

Las Consonantes Españolas: Reglas de uso



Walter Pomahuacre Gómez

Lima, Perú - 2022

Las Consonantes Españolas: Reglas de uso

© **Walter Pomahuacre Gómez**

Dirección: Jr. El Anís Mz: C, Lte: 14, Asoc. Viv. Los Chasquis, SMP, Lima
wpomahuacre@une.edu.pe

Betty Marlene Lavado Rojas

Dirección: Av. Pumacahua 01815, El Porvenir, Trujillo, La libertad
blabado@une.edu.pe

Editada por:

© Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNE) - **Fondo Editorial “La Cantuta”**

Dirección: Enrique Guzman y Valle N° 951, Lurigancho-Chosica 15472, Perú

ISNI: 0000 0000 8534 4267

fondoeditorial@une.edu.pe

Teléf. móvil: +51 999 140 920

Portal Web: <https://www.une.edu.pe/>

Primera edición digital: Diciembre de 2022

Libro digital disponible en: <https://fondoeditorial.une.edu.pe/>

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-12849

ISBN: 978-612-4148-26-2

DOI: <https://doi.org/10.54942/lacantuta.4>

Corrección de estilo: Luis Pablo Diaz Tito

luisp.diaz@upsjb.edu.pe / Tel. de contacto: +51 998 311 399

Diseño y Diagramación: Gráfica “imagen”

Manuel Enrique Sampen Antonio

sampen25@gmail.com / Tel. de contacto: +51 990 064 589

Revisión por pares ciegos aprobado por el:

Consejo Editorial del Fondo Editorial “La Cantuta”

<https://fondoeditorial.une.edu.pe/index.php/lacantuta/about/editorialTeam>

Libro resultado de Investigación y con revisión por pares doble ciego.

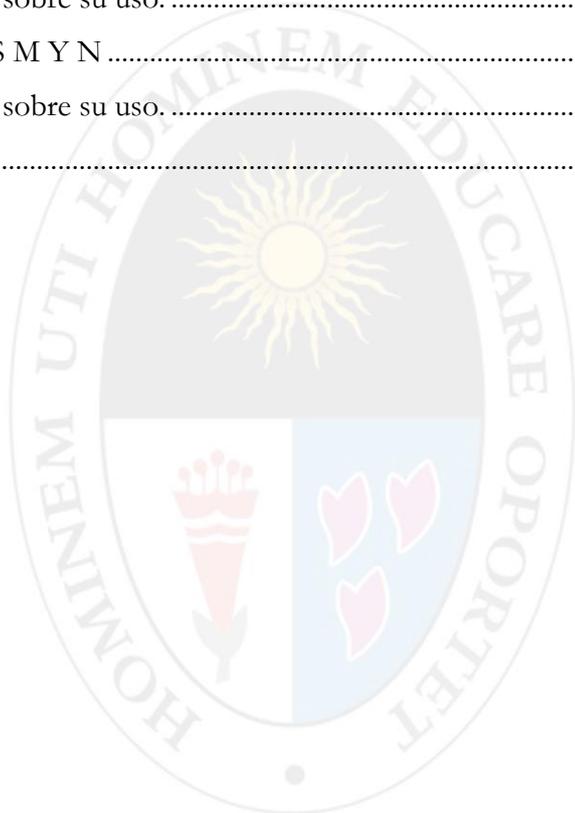
Sello editorial: 978-612-4148

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento información, la transmisión de ninguna otra forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I.....	8
La Ortografía y su Importancia.....	8
1.1. LA ORTOGRAFÍA Y LA GRAMÁTICA.....	9
1.2. ¿PARA QUÉ SIRVE LA ORTOGRAFÍA?.....	11
1.3. CAMPOS DE ESTUDIO DE LA ORTOGRAFÍA.....	14
1.3.1. Las grafías.....	14
1.3.2. La tildación.....	14
1.3.3. La puntuación.....	15
1.4. ¿POR QUÉ SE COMETEN ERRORES DE ORTOGRAFÍA?.....	15
1.5. LA LECTURA Y EL USO DEL DICCIONARIO PARA EL DOMINIO ORTOGRÁFICO.....	16
1.5.1. Mediante la lectura.....	16
1.5.2. Mediante el uso del diccionario.....	16
1.6. LA REDACCIÓN Y LA ORTOGRAFÍA.....	17
1.7. RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DOMINIO ORTOGRÁFICO	18
CAPÍTULO II.....	19
Las consonantes españolas. Reglas de uso.....	19
2.1. LA GRAFÍA B.....	20
2.1.1. Reglas sobre su uso.....	21
2.2. LA GRAFÍA V (UVE).....	26
2.2.1. Reglas sobre su uso.....	27
2.3. LA GRAFÍA C.....	31
2.1.3. Reglas sobre su uso.....	32
2.4. LA GRAFÍA S.....	35
2.4.1. Reglas sobre su uso.....	36
2.5. LA GRAFÍA Z.....	41
2.5.1. Reglas sobre su uso.....	42
2.6. LA GRAFÍA G.....	45
2.6.1. Reglas sobre su uso.....	45
2.7. LA GRAFÍA J.....	48

2.7.1.	Reglas sobre su uso.....	49
2.8.	LA GRAFÍA H.....	50
2.8.1.	Reglas sobre su uso.....	51
2.9.	LA GRAFÍA X.....	53
2.9.1.	Reglas sobre su uso.....	54
2.10.	LA GRAFÍA R.....	55
2.10.1.	Reglas sobre su uso.....	56
2.11.	LA GRAFÍA RR.....	57
2.11.1.	Reglas sobre su uso.....	57
2.12.	L AS GRAFÍAS M Y N.....	57
2.12.1.	Reglas sobre su uso.....	58
	REFERENCIAS.....	59



INTRODUCCIÓN

La ortografía viene a ser aquella parte de la gramática normativa que enseña a escribir correctamente las palabras. La dificultad de escribir bien, sin faltas de ortografía, se origina al confundir una letra por otra de igual pronunciación, como es el caso de B y V; C, S y Z; G y J; así como también por la ausencia o presencia de la grafía H (es conocido que este grafema no tiene existencia fonémica), y, finalmente, porque se escriben juntas algunas palabras que deben ir separadas.

Legrand (2020) considera que "si un niño [o una persona cualquiera] respeta la ortografía, demuestra que ha sabido aprender unas leyes y aplicarlas [significa] manifestar su voluntad, su equilibrio, su inteligencia... (p. 6). En otras palabras, como lo señala Mounin (1979), podemos afirmar que la ortografía es la "utilización específica de un alfabeto en la escritura de una lengua, tanto en el nivel de la atribución de valores particulares a las letras y a los agrupamientos de letras, como en el de su distribución en las palabras" (p. 134). Por ello, según Blanche-Benveniste y Chervel (citadas en Mounin, 1979), "la ciencia de la ortografía es una ciencia que ha de aprenderse palabra por palabra" (p. 134), en el contexto de una preocupación permanente.

Efectivamente, la ortografía forma parte de nuestra actividad diaria. Aunque el lenguaje sea un fenómeno eminentemente oral, casi siempre hacemos uso de las grafías, precisamente como un auxiliar necesario de lo que manifestamos oralmente, para establecer una mejor comunicación con nuestros semejantes. Sin embargo, su dominio amerita hacer uso de metodologías adecuadas, como lo es, por ejemplo, el método psico-audio-viso-motor-gnósico, cuya aplicación nos impele a proponer el siguiente procedimiento para la adquisición y aprehensión de las reglas de uso de las grafías que más problemas nos crean en español:

Primero: El docente 'comunica el mensaje' al estudiante mediante casos concretos de palabras que poseen tal o cual grafía en uso (el grafema en el contexto). Esta palabra debe estar, a su vez, en un contexto determinado; es decir, en una frase u oración.

Segundo: El docente, luego de una minuciosa observación, transcribe la palabra que presenta la grafía o las grafías en duda, seguida de una pronunciación correcta -como mínimo- para la correspondiente fijación motriz, visual y auditiva.

Tercero: El alumno y el docente formulan la regla por inferencia, descubrimiento o por lectura; la misma que ha servido para el uso oportuno de la grafía (o grafías) en el contexto (palabra, frase u oración).

Es natural suponer que las palabras en tratamiento forman parte del conjunto de signos de la lengua manejados por nuestra comunidad lingüística (el español hablado en el Perú), y finalizado el proceso de estudio debe constituirse en un nuevo elemento potencial del habla del estudiante (usuario).

Algo más: nuestro idioma, al no facilitar una letra para cada sonido, nos conduce a una fácil equivocación. Además, en el marco de la ortografía no solo debemos considerar el uso de grafías, sino también el uso de la tilde, de las mayúsculas, de las abreviaturas, de los acrónimos, de los parónimos y de los signos de puntuación, así como la unión o separación de palabras.

Por todo lo anterior, no podemos dejar de solicitar la reflexión sobre la importancia de escribir bien. Nadie desconoce que ello constituye una meta que lleva mucho tiempo alcanzar. Desde los primeros trazos realizados con dificultad y vacilación, hasta la escritura de un texto sin errores, han pasado varios años. Sin embargo, nos acercamos a esa meta gracias a la ortografía. Con su ayuda, nuestra tarea se hace más fácil. Solo se trata de poner atención, fijar las reglas y ejercitarlas hasta lograr una escritura correcta.

Finalmente, no se puede negar la importancia de la práctica de una correcta ortografía. Al respecto, D'Assailly (2007) (notable pensadora francesa) sostiene que una *falta de ortografía no solamente es una falta en el lenguaje, sino también una falta de educación*; lo que implica que para su dominio es preciso ser perseverantes en el uso de un método. Nos ratificamos en la vigencia del **método psico-audio-viso-motriz-gnósico**: solo se necesita ver la palabra, leerla a media voz, escribirla, conocer su significado. En el presente registro de *Las consonantes españolas: reglas de uso*, sostenemos que *la buena ortografía tiene que ver con el hábito de la lectura, y que leyendo se aprende a escribir con corrección*. La lectura atenta de libros favorece la fijación de la grafía correcta de las palabras.

El autor.



1.1. LA ORTOGRAFÍA Y LA GRAMÁTICA

El mundo que nos rodea, así como nuestro mundo interior, son un permanente estímulo y constituyen una realidad extralingüística (que está más allá del lenguaje). Cuando hablamos, por una combinación de energía, transmisión de impulsos nerviosos, movimientos musculares, convertimos esa realidad (o por lo menos lo intentamos) en cadenas de sonido que se agrupan en palabras y oraciones de la lengua que conocemos.

Sin embargo, los hablantes de una lengua no la utilizamos de la misma manera y, por lo tanto, con la misma eficacia. Nuestra expresión verbal depende del mayor o menor conocimiento que tengamos de la lengua. Esto comprende las conexiones entre la palabra y el léxico) todas las palabras que conforman el vocabulario de un idioma). Cuanto mayor sea ese conocimiento, mayor será la posibilidad de expresarnos con eficiencia. Como consecuencia de esto, se abren nuevos caminos para comprender y analizar el mundo que nos rodea.

Ahora bien, la lengua también puede codificarse en signos gráficos, es decir, en la escritura. El lenguaje escrito siempre ofrece una mayor dificultad, ya que lo aprendemos mucho después de adquirir el lenguaje oral. Como se ha manifestado en la introducción de este texto, ***lograr escribir bien lleva años de aprendizaje***. El lenguaje escrito es un medio de comunicación muy importante. Vivimos en un mundo donde la palabra impresa es el sostén de los medios gráficos de comunicación (diarios, revistas, periódicos, folletos). Se utiliza en televisión, en internet, en redes sociales, como apoyo de la imagen. La utilizamos en nuestra vida diaria para aprender, estudiar, comunicarnos con personas que viven en lugares distantes, en nuestras anotaciones personales, en mensajes, etc.; es decir, ***el lenguaje escrito es un código de signos gráficos que permite comunicarnos, siempre que aprendamos a utilizarlo con corrección; porque si este código escrito fuera utilizado de cualquier manera, sería muy difícil comprender el texto***. Este ‘cualquier manera’ implica que hay normas, pautas establecidas, que fijan la escritura de las palabras y los signos de puntuación que ordenan esta representación gráfica. Estas normas o pautas establecidas toman el nombre de **ortografía**.

Pero, ¿qué es la ortografía? ¿En qué nivel de estudio de la lengua se enmarca?

En efecto, no podríamos hablar de ortografía sin antes precisar su ubicación en el contexto de los estudios lingüísticos. Como es consabido, la ortografía se halla enmarcada en el campo de estudio de la gramática normativa, disciplina que proporciona las reglas para el empleo adecuado del lenguaje escrito en la producción de textos, y forma parte de la gramática general ya que fiscaliza el uso de los signos gráficos validados en una lengua que posee escritura.

Una de las condiciones de la escritura es su relativa estabilidad y fijeza. Toda norma está sujeta a posibles variaciones debido a la dinámica social del idioma. Estos cambios repercuten también en los signos escritos. Por eso, la gramática normativa nos ubica en la prescripción de una serie de reglas, conocidas y manejadas por los usuarios, para lograr orden, claridad y precisión en los signos que empleamos.

Dentro de la gramática normativa se ubica la ortografía y la ortología. La primera es la normativa de la escritura de un idioma (lenguaje escrito); la ortología proporciona normas para la adecuada pronunciación de las palabras cuando se habla (lenguaje oral).

La ortografía, al decir de Mounin (1979), es *"la utilización específica de un alfabeto en la escritura de una lengua, tanto en el nivel de la atribución de valores particulares a las letras y a los agrupamientos de letras, como en el de su distribución en las palabras"*. Por ello muchos estudiosos concuerdan en manifestar que la ortografía es *"el conjunto de normas que regulan la representación escrita de una lengua"*; y, agregan, que *"pertenece al campo de preocupación de la gramática."*

Es, entonces, la ortografía la disciplina pragmática que estudia los signos gráficos representativos del lenguaje oral. También es conocida como **grafémica**, por estudiar los **grafemas**. Los grafemas son los signos gráficos que, como convenciones, han sido tomados en cuenta para representar aproximadamente a los fonemas segmentales (vocales y consonantes) y a los fonemas suprasegmentales (acento, entonación y pausa). El manejo de los grafemas nos ubica como alfabetizados cultos, ya que nos predispone para escribir nuestros pensamientos en un largo proceso de madurez.

Asimismo, todo estudio ortográfico se basa en la fonología (estudio de los sonidos articulados en su empleo social), ya que los fenómenos de los sonidos articulados constituyen el soporte acústico de toda lengua. En efecto, el abecedario de un idioma representa gráficamente, en su intención originaria, el conjunto o sistema de los fonemas usuales, es decir, los sonidos que de modo consciente y diferenciador emplean los hablantes; pero, por la evolución fonética, por sus variantes geográficas, se altera la correspondencia entre el sistema fonológico y los grafemas, grafías o letras (para algunos, también signos o caracteres) o signos alfabéticos que lo representan en la escritura.

Los grafemas, al representarlos, tratan de hacerlo lo más aproximadamente posible. El alfabeto ortográfico cuenta con 29 grafemas para representar a 24 fonemas. Esta disparidad bastante relativa, ocasiona un disloque y fallas ortográficas cuando se confunden los casos de la b-v, c-s-z, h, i-y, x, g-j, w.

Frente a esta inconsistencia e inseguridad, se han normado las reglas correspondientes para estandarizar o generalizar su empleo en los países hispanohablantes.

Sin embargo, es necesario indicar que entre las lenguas modernas de cultura, la ortografía española se ha mantenido relativamente cerca de la pronunciación real. Una ortografía ideal debería tener un grafema (grafía o letra), y solo una, para cada fonema.

Desde Antonio de Nebrija hasta la actualidad, doctos gramáticos han pugnado por reformar la ortografía española, con la intención de que se escriba como se habla, pero han hallado siempre grandes obstáculos y dificultades.

Por ello, entregamos al amigo lector algunas reglas de uso de las grafías españolas que mayores problemas nos presentan. Debemos tener en cuenta que es necesario el conocimiento de las reglas en mención, las mismas que se derivan de los tres principios que dan fundamento a nuestra ortografía:

- a. la pronunciación de las letras, sílabas y palabras,
- b. la etimología u origen de las voces, y,
- c. el uso de los que mejor han escrito.

Estos principios permiten mantener la unidad del sistema ortográfico por encima de las variantes locales de pronunciación.

En conclusión, para superar las dificultades que muchas veces presenta el uso de las grafías es fundamental el conocimiento de las reglas ortográficas -"hay que respetar la ortografía, es una especie de delicadeza", decía el pensador francés Alain-. Para ello, la lectura es una gran aliada. Los buenos libros nos muestran las grafías correctas, nos abren las puertas del conocimiento, amplían nuestro vocabulario y nos transportan a mundos fascinantes. No por nada el gran escritor argentino Jorge Luis Borges dijo: "*Que otros se jacten de las páginas que han escrito, a mí me enorgullecen las que he leído*".

1.2. ¿PARA QUÉ SIRVE LA ORTOGRAFÍA?

Zamora (1999) considera que ***la ortografía se puede describir como el uso correcto de las letras para escribir palabras***. Concretamente, el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas. Estas determinan el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética. Ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación

exacta de su lengua. Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 28 letras para representar sus 24 fonemas básicos.

Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal /y/, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra *y* o con el dígrafo *ll*; el fonema velar /x/, que se escribe por medio de las letras *g* o *j* (y en México también *x*); o el fonema /s/ que para los latinoamericanos en general se escribe con las letras *c*, *s* y *ç*, y en algunas palabras de origen náhuatl con la letra *x*. En otras lenguas el desajuste entre la fonética y la ortografía es mayor, como por ejemplo en el caso del inglés, donde solo un 25 % de las palabras se escriben siguiendo una adecuación fonética. Además, hay que tener en cuenta que la pronunciación de una lengua varía de forma notable tanto en el espacio, por lo que aparecen los dialectos, como en el tiempo. Por otro lado, algunas normas ortográficas son de origen gramatical y no fonético como por ejemplo el escribir con mayúscula cualquier nombre propio, o escribir *n* ante *fo* o *v*. Esta exigencia gramatical se aplicará incluso a los neologismos que puedan entrar en la lengua.

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse solo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes, y si se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas de comprensión que conducirían a la incomunicación. La ortografía no es solo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir del reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; esta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, en esta gráfica medieval tienen su lugar consonante hoy desaparecidas: *ss*, que correspondería a un sonido sordo de [s] en posición intervocálica, *ç* para un sonido [ts], que desapareció siglos después y algunos otros.

En el siglo XV Nebrija escribe su *Gramática de la lengua castellana* y fija en ella la primera norma ortográfica que reproduce y retoca el humanista Gonzalo Correas en el siglo XVII, aquí se consagra que la diferencia entre b y v es solo ortográfica pero no fonética. De acuerdo con ella, se publican y editan los textos del Siglo de Oro. Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con la propagación del castellano por el mundo, habían concluido y se hacía necesaria una nueva norma ortográfica que los fijara y divulgara a regiones tan extensas como alejadas: por esta razón en 1741 la Real Academia Española publica la *Ortografía* que está prácticamente vigente hasta el siglo XX. En el año 1959, la Academia publica las *Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía* que se distribuyen por las estaciones de radio, por las redacciones de los periódicos y se pactan con las otras academias de la lengua del continente americano lo que garantiza su cumplimiento y asegura un único criterio para la lengua literaria impresa. Aquí reciben el mismo tratamiento tanto las normas referidas a la escritura de las palabras como las referidas a los demás signos que necesita la escritura.

En otras lenguas, las reformas ortográficas proceden también de hechos relacionados con los cambios fonéticos y gramaticales que cada una sufre a lo largo de su historia; así el holandés, el francés o el noruego, por citar algunos ejemplos, han sufrido recientes reformas ortográficas que han patrocinado sus gobiernos respectivos, porque durante el siglo XX todas las lenguas han conocido la necesidad de adoptar préstamos procedentes de la revolución tecnológica, informativa y científica; todas están en contacto y se hace necesario fijar con nitidez las características peculiares de cada una. Ello sin olvidar la presión ejercida por el inglés que se está consagrando como una auténtica lengua franca. En esta lengua, la obra de Webster consagró los usos del inglés de Estados Unidos y con ello sus cambios ortográficos frente a las escrituras del inglés europeo.

En el caso del francés, la primera fijación de la ortografía coincide también con el siglo XVII y es resultado de la fundación de la Academia Francesa por Richelieu que obligó y consagró de forma oficial el uso y las normas de la lengua culta. A finales del siglo XVIII había tanta diferencia entre la lengua culta y la popular, que una de las formas por las que los revolucionarios franceses descubrían la condición de los nobles, era su forma de leer las letras del diptongo *oi* que correspondía a los fonemas /e/ para la lengua culta y /wa/ para la vulgar y popular, consagrándose por razones políticas este valor fonético, sin que ninguna reforma ortográfica posterior la haya recogido.

Como queda demostrado por todos estos hechos, la ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no solo a la representación fonética de las lenguas, sino que,

sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes.

1.3. CAMPOS DE ESTUDIO DE LA ORTOGRAFÍA

Si la ortografía es la normativa de la escritura, es necesario ubicar y deslindar sus campos de estudio para facilitar su aprendizaje desde los primeros años escolares.

Para ello, se han considerado tres campos ortográficos que debemos tener en cuenta cuando redactamos.

1.3.1. Las grafías.

Representan aproximadamente a los fonemas segmentales vocálicos y consonánticos.

Las grafías vocálicas transcriben en la escritura a los fonemas vocálicos. Las vocales siempre son centros de sílaba, infaltables en una palabra y pueden ir solas o formar agrupaciones con consonantes. En el español, las vocales son cinco.

En el ámbito de las consonantes, las letras “ch” y “ll” representan a fonemas únicos: *chancho, llave*. La letra “h” es un signo meramente ortográfico ya que no representa sonido alguno: *hambre, ahora, hincapié*. La “w” es un préstamo inglés y alemán: Wálter, Wágner. La letra “r” representa a la vibrante simple en interior de palabra y conforma sílaba con una vocal: *vara, caro*. La letra “rr” representa a la vibrante múltiple sólo en interior de palabra cuando está entre vocales: *carro, sierra, tarro, borra*. Este sonido vibrante múltiple se mantiene al inicio o final de palabra, pero representado con un “r” solamente: *ratifica, rosa, resalto, frescor, buscar*. Algunas consonantes como b-v, c-s-z, h, g-j, ll-y-i, x ocasionan dificultades a su empleo, por lo que es necesario tener en cuenta ciertas normas cuando las empleamos.

En el campo de las grafías también se prescribe el uso de las mayúsculas, de las abreviaturas, de las siglas y de los acrónimos.

1.3.2. La tildación.

Es el segundo campo ortográfico que representa gráficamente al fonema suprasegmental llamado acento. El *Esbozo...*(1973) diferencia en él al acento prosódico y al acento ortográfico: prosódico, cuando no aparece en la escritura (solamente representado por la sílaba tónica); ortográfico, cuando es marcada mediante la tilde (pequeña raya oblicua que se coloca encima de la vocal de la sílaba tónica de una palabra, generando así las reglas de *acentuación ortográfica, llamada también tildación*).

1.3.3. La puntuación.

La Real Academia Española (1973) precisa que “*hay necesidad de signos de puntuación en la escritura porque sin ellos podría resultar dudoso y oscuro el significado de las cláusulas. Los que se usan en español son estos: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), puntos suspensivos (...), principio de interrogación (¿), fin de interrogación (?), principio de admiración (¡), fin de admiración (!), paréntesis (), diéresis o crema (¨), comillas (“ ”), guion (-), raya (_), dos rayas (=)*” (p. 140).

La coma, los puntos y el paréntesis indican las pausas más o menos cortas, que en la lectura sirven para dar a conocer el sentido de la frase. La interrogación y la admiración señalan pregunta y estado de ánimo sobresaltado, respectivamente. La diéresis sirve, en unos casos, para indicar que la vocal “u” tiene sonido: *Agüero, vergüenza, desagüe, pingüino, agüita, lingüística*; es decir, en *güe, güi*. Las comillas señalan las citas, o dan significado especial a las palabras que comprenden (Julio César dijo: “*Vine, vi y vencí*”; Se creía muy “*político*”, pero realmente era un fracaso). El guion es signo de palabra incompleta al final del renglón. Lo que hay que cuidar, en este uso, es no separar diptongos ya que constituyen sílabas únicas. La raya es utilizada en la separación de palabras, diálogos, cláusulas o párrafos. Esta marca permite señalar independencia.

1.4. ¿POR QUÉ SE COMETEN ERRORES DE ORTOGRAFÍA?

Hay una serie de razones que explican por qué se producen yerros ortográficos. Entre ellas mencionamos:

- a) Por desconocimiento de la normativa.
- b) Por falta de hábito de lectura: quien lee menos, menos se culturiza.
- c) Por desinterés. Si una persona es negligente con su oratoria o con su escritura, mostrará deficiencias en ambas.
- d) Por falta de práctica intensiva. Quien no lleva a la práctica la teoría aprendida, no la llegará a dominar. En este caso, las reglas ortográficas constituyen la teoría, que deberá consolidarse con la praxis.
- e) Por escasa práctica redactiva. Quien no se ejercita en la redacción de textos tendrá dificultades en el dominio de la escritura.
- f) Por el afán memorístico de pensar recordando solamente las reglas ortográficas sin una práctica constante.

De estas causas, podemos deducir que las que más afectan el dominio ortográfico son el desligamiento de la teoría con la práctica, el poco hábito de lectura y la negligencia. Tal vez esta última sea la que ocasiona más errores de ortografía, porque a veces uno es consciente del error producido, pero por no averiguar el motivo de la equivocación se persiste en ella.

Leer y redactar son dos actividades que van consolidando la ortografía.

1.5. LA LECTURA Y EL USO DEL DICCIONARIO PARA EL DOMINIO ORTOGRÁFICO

1.5.1. Mediante la lectura.

La lectura es el acto de visualizar y captar el mensaje de un texto para entenderlo, analizarlo y enjuiciarlo.

Así como cuando con un hablante estamos atentos en lo que nos dice para afirmar o negar, debemos también asumir una actitud concentrada y meditada acerca de lo que vamos leyendo; porque se entiende que quienes publican tienen el sumo cuidado de respetar los principios redactivos y las normas ortográficas, ya que su obra llegará a innumerables lectores.

1.5.2. Mediante el uso del diccionario.

El diccionario es el auxiliar inmediato para el lector, ya que le permite ubicar aquellas palabras cuyos significados no conoce o tiene dudas. La consulta inmediata compensará el tiempo requerido que se utiliza en la búsqueda de nuevas palabras que irán enriqueciendo el vocabulario personal.

Se recomienda cualquiera de los siguientes diccionarios por la gran cantidad de vocablos y significados explicativos que proporcionan:

- *Diccionario de la Lengua Española*, de la Real Academia Española. <https://dle.rae.es/>
- *Diccionario de dudas e incorrecciones* de Manuel Seco.
https://www.academia.edu/62461950/DICCIONARIO_DE_DUDAS_Y_DIFICULTADES_DE_LA LENGUA ESPA%C3%91OLA_Manuel_Seco
- *Diccionario Enciclopédico Ilustrado* de la Editorial Océano.
- *Diccionario pequeño Larousse*.
<https://archive.org/details/pequenolarousseilustrado1919/page/n25/mode/2up>
- *Diccionario ideológico* de Casares.

Aún persiste el gran error de querer adivinar o intuir el significado de una palabra por el contexto oracional en que se encuentra, llevando a veces a interpretaciones equivocadas. Esta

negligencia se vuelve un hábito pernicioso, que hay que combatir decididamente. Los tres o cuatro minutos que se usan para indagar el significado en el diccionario tendrá como recompensa el haber confirmado el significado que buscábamos o habrá solucionado las dudas que teníamos.

Conforme vamos averiguando el significado de nuevas palabras o la escritura de palabras con dudas ortográficas, debemos ir anotándolas en fichas lexicales que irán formando un léxico personal que se convertirá en un índice de nuestro interés por acrecentar nuestro vocabulario.

1.6. LA REDACCIÓN Y LA ORTOGRAFÍA

Hay una correspondencia formal entre ambas actividades que tienen que ver con la escritura, ya que una necesita de la otra para la plasmación de un mensaje escrito. Si solamente se conocen las técnicas redactivas para componer un texto, y se tienen serias deficiencias ortográficas, el resultado será deplorable y la censura del lector, aplastante.

Si solamente nos abocamos al dominio ortográfico, pero es poca o nula la práctica redactiva en la aplicación de sus técnicas, se tendrá dificultades para plasmar nuestras ideas porque el texto no tendrá claridad, orden ni precisión; no podremos deslindar cuándo estamos relatando, describiendo o dialogando.

La manifestación tanto de las técnicas redactivas como de la normativa ortográfica es, pues, una necesidad de primer orden para el que escribe, ya que piensa que sus textos serán leídos por los lectores potenciales, quienes brindarán reconocimiento al autor por el dominio del idioma y de la redacción.

De hecho, esta correspondencia exige un trabajo constante, serio y meditado, especialmente en el uso de los signos de puntuación, mediante los cuales se cuidará bastante la intencionalidad y precisión de los mensajes.

La puntuación y el estilo permitirán ser más convincentes en lo que se quiere expresar, ya que cada uno de los signos de puntuación cumple una función semántico-sintáctica que orientará el desarrollo de las ideas en una secuencia lógica, coherente y entendible.

A veces donde un escritor utiliza punto seguido, otro empleará punto y coma. En el primer caso, será una secuencia de oraciones con punto seguido; en el segundo caso, será una secuencia de proposiciones yuxtapuestas:

Llegó el avión. La gente nunca había visto uno. Atemorizados, medio que se escondían. Cuando el motor rugió, buyeron despavoridos. Por primera vez, este aparato volador había llegado a Tarapoto.

Cambiamos el estilo con el punto y coma:

Llegó el avión; la gente nunca había visto uno; atemorizados, medio que se escondían; cuando el motor rugió, huyeron despavoridos; por primera vez, este aparato volador había llegado a Tarapoto.

1.7. RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DOMINIO ORTOGRÁFICO

Entre las recomendaciones podemos mencionar a las siguientes:

- a) Conocimiento dosificado de la normativa ortográfica en cada uno de sus campos (grafías, tildación y puntuación).
- b) Fomento del hábito de lectura, ya que es indispensable para conocer otros pensamientos, conocimientos, experiencias diversas de quienes han escrito según sus vivencias o especialidades.
- c) Mostrar interés permanente por querer aprender más, tanto de las técnicas de redacción como de la normativa ortográfica. Esto exige estar atento a los yerros para corregirlos con apoyo de bibliografía acorde con lo que se escribe.
- d) Practicar intensivamente lo teorizado para estar seguros de la ortografía. Redactado un texto es necesario revisarlo dos o más veces, ya que será leído por una o varias personas, quienes se formarán un criterio de nuestra cultura y escritura.
- e) Desterrar el memorismo de las reglas de ortografía que no conducen al dominio ortográfico sino a la memorización mecanizada y poco efectiva por la ausencia de la práctica.
- f) Leer diversos tipos de textos, sean estos informativos o literarios. Esto facilitará comparar estilos y diversos temas.

Los textos informativos o no literarios son netamente denotativos porque tratan de reflejar lo más fielmente posible la realidad. Hay textos informativos periodísticos, científicos, estadísticos, de análisis político, histórico o sociológico que muestran hechos verídicos, a los cuales damos fe por la seriedad con que se sustentan.

Los textos literarios son netamente connotativos porque predominan la creatividad y la imaginación del escritor. La novela, el cuento, la fábula, el mito, la leyenda, el poema y la obra teatral son las especies de esta clase de textualización. Los textos obtenidos son verosímiles (que pueden o no ser verdad), ya que la subjetividad del escritor predomina sobre la objetividad.



CAPÍTULO II

LAS CONSONANTES ESPAÑOLAS. REGLAS DE USO

2.1. LA GRAFÍA B

La grafía b [sust. fem.] es la segunda letra del abecedario español y la primera de sus consonantes. Representa un sonido de articulación bilabial sonora, y oclusiva cuando va en posición inicial absoluta o después de nasal, como en *bien, ambos*; en cualquier otra posición es, por lo general, fricativa, como en *lobo, árbol, sobre*, etc. Su nombre es be.

El sonido /b/ es *bilabial* porque en su pronunciación intervienen los labios como órganos activos (punto de articulación), *oclusivo* porque este sonido se produce al separarse los labios, y *sonoro* porque se activan las cuerdas vocales. También recibe el nombre de *unísona* porque conserva el mismo sonido delante de cualquier vocal.

Existe un signo equivalente que ocupa el mismo lugar en los alfabetos griego, hebreo y árabe, entre otros. Actualmente, se usa el nombre griego de la *b*, *beta* (del fenicio *beth*), para formar la palabra ‘alfabeto’. Los fenicios formaron esta letra a partir de la representación de una grulla de un egipcio, pero la llamaron *beth*, ‘casa’.

jeroglífico

Podemos esbozar la evolución del signo de la siguiente manera:



La letra *b* de ‘cabeza’, ‘bruma’ o ‘Bogotá’ representa el sonido que se produce al juntar los labios, para provocar una implosión en la salida libre del aire por la boca, cerrando el velo del paladar y haciendo vibrar las cuerdas vocales. En español, no existen grandes diferencias de pronunciación de esta consonante y solo se hace muy breve cuando va en posición final de palabra como en ‘club’. En algunas zonas de España y en países americanos, como México, se distingue el sonido que representa la letra *b* con el que representa la letra *v*.

En la escritura se representa por B (mayúscula) o b (minúscula).

2.1.1. Reglas sobre su uso.

01

- a) El *cambio* era necesario. _____
- b) Apareció primero un *zambo*. _____
- c) Desconozco el *rumbo* tomado. _____ Después de m.
- d) Aquí *también* deben observar. _____
- e) Llegaron a la *cumbre*. _____
- f) El pueblo padece *hambre*. _____

02

- a) El es bastante *amable*. _____ En los adjetivos
- b) Esta marca es *compatible* con todas. _____ que finalizan en
- c) Es una *adorable* pasión por ti. _____ -ble.
- d) La anotación es *indescifrable*. _____

03

- a) La *bravura* del guerrero impresionaba. _____
- b) Es *sublime* ese sentimiento tuyo. _____
- c) Quedó *absorto* y anonadado. _____ Antes de -R, -L, -S, -T.
- d) Piensa *obtener* la mayor nota. _____
- e) Se enfrió el *fiambre*. _____
- f) La *neblina* está baja. _____

04

- a) Tienes mucha *habilidad*. _____ Palabras que
- b) Esa *amabilidad* tuya es buena. _____ finalizan en -bilidad,
- c) El espectáculo era *nauseabundo*. _____ -bundo y -bunda.¹
- d) Vieron a una *vagabunda*. _____
- e) Le dio un *furibundo* golpe. _____
- f) Aquel animal era *tremebundo*. _____

05

- a) Era de carácter *blando*. _____
- b) Hallaron el *sable* perdido. _____
- c) Fue una acción muy *sublime*. _____

¹ Excepto movilidad (móvil) y civilidad (civil).

- d) La *blonda* del vestido es blanco. _____ Las sílabas bla-,
 e) Ponte la *blusa* roja. _____ ble-, bli-, blo-, blu-;
 f) La *brasa* está en su punto. _____ bra-, bre-, bri-,
 g) Era un *lóbrego* lugar. _____ bro-, bru-.
 h) No todo lo que *brilla* es oro. _____
 i) Ha *brotado* un líquido espeso. _____
 j) La *brújula* es importante en el mar. _____

06

- a) Ella es *bilingüe*. _____ Los prefijos bi-, bis-
 b) Este año es *bisiesto*. _____ o biz- que significan
 c) La señora halló a su *biznieto*. _____ dos o doble.
 d) Mi *bisabuelo* llegó ayer. _____

07

- a) Saludó a su *bienhechor*. _____
 b) *Bienvenido* a mi pueblo. _____ Los prefijos bien-
 c) El premiado es un *benévolo* actor. _____ y bene-, que
 d) Fue recibido con *beneplácito*. _____ significan bien.
 e) Recibió con alegría a su *benefactor*. _____
 f) Estaba junto a su *bienamado*. _____

08

- a) Iremos temprano a la *biblioteca*. _____ Los vocablos que
 b) Todos debemos leer la *Biblia*. _____ se inician con la
 c) Cúbrete con la *bufanda*. _____ agrupación bibli-
 d) Soportaste la *burla* del público. _____ (del griego
 e) Tienes un hermoso *busto*. _____ biblión: libro), o con
 f) Capturaron al *búfalo*. _____ las sílabas bu-, bur-
 g) Lo han *buscado* por todo sitio. _____ y bus-.

09

- a) Ella *iba* a estudiar por las noches. _____
 b) Nosotros *íbamos* a la fiesta. _____ El pretérito
 c) ¿*Ibais* a la reunión? _____ imperfecto de
 d) Tú *ibas* a comprar el libro. _____ indicativo del

e) Tus amigos *iban* a espectar el partido. _____ verbo ir.

f) ¡*Íbamos* a gran velocidad! _____

10

a) ¿*La amabas* de verdad? _____ Las terminaciones

b) *Cantabas* con mucha unción. _____ -ba, -bas, -bamos,

c) Temprano *jugábamos* en el patio. _____ -bais y -ban del

d) Vosotros *saltabais* alegres. _____ pretérito imperfecto

e) Tus ojos *brillaban* de contentos. _____ de indicativo de los

f) Ella *jugaba* en el patio. _____ verbos de la primera

g) *Brillaban* con luz propia en la clase. _____ conjugación.

11

a) Tienes que *imbuirle* ánimo. _____

b) Él piensa *escribir* un ensayo. _____ Los verbos que en

c) El *atribuir* algo a alguien no es justo. _____ infinitivo terminan

d) Debemos *prohibir* el ingreso. _____ en -buir, -bir.²

e) Todos desean *contribuir*. _____

f) Calculamos *recibir* muchos premios. _____

12

a) *Bebíamos* de esa agua. _____

b) *Bebamos* de este brebaje. _____ Los infinitivos y todas

c) *Deberías* saberlo. _____ las formas de los

d) *Deberás* tenerlo en cuenta. _____ verbos beber y deber.

13

a) *Jacob* es nombre bíblico. _____ Las sílabas que

b) Tenemos reunión en el *club*. _____ finalizan en este

c) Es *obvio* que hoy no vendrá. _____ sonido: /b/.

d) Optaron por *absolver* al reo. _____

14

a) El *tabaco* es dañino para la salud. _____ Las palabras que se

b) *Tebas* fue una antigua ciudad. _____ inician en tab-,

² Excepto servir, hervir y vivir y sus compuestos.

- c) Se quebró la *tibia*. _____ teb-, tib-, tob- y tub-.
- d) Recibió el golpe en el *tobillo*. _____ Excepto los pretéritos
- e) Atendieron a un paciente *tuberculoso*. _____ y compuestos de
- f) Él *tuvo* que realizar un movimiento.³ _____ tener .

15

- a) Esa *sabandija* lo ha sustraído. _____
- b) Ponle un *sebo* para atraparlo. _____ Las palabras que se
- c) Produjo un sonido *sibilante*. _____ inician en sab-, seb-,
- d) Debes *sobar* esa pierna. _____ sib-, sob- y sub-⁴
- e) La encontraron por los *suburbios*. _____

16

- a) Capturaron un *jabalí*. _____
- b) El *jebe* está muy gastado. _____ Las palabras que se c) El pueblo *jíbaro*
está en la selva. _____ inician en jab-, jeb-,
- d) *Job* es también nombre bíblico. _____ jib-, job- y jub-⁵
- e) Lo recibieron con *júbilo*. _____

17

- a) Llegaron de madrugada a la *cabaña*. _____
- b) Recogieron la *cebada*. _____ En cab-, ceb-, cib-,
- c) Aquel fruto es *cibal* (alimenticio). _____ cob- y cub-, al inicio
- d) El *ciborio* es una copa. _____ de palabra.
- e) Trajeron una *cubeta* de agua. _____
- f) Estuvieron cerca de la *covacha*.⁶ _____

18

- a) Llegarán al rayar el *alba*. _____
- b) El *albacea* de mi tío es honrado. _____ Las palabras que
- c) Vino acompañando al *albañil*. _____ empiezan en alb- y
- d) No le preocupa *haber* llegado tarde. _____ ha-, he-, hi-, ho-,

Nótese que en esta oración la palabra **tuvo** se escribe con **v**. Se trata del pretérito del verbo **tener**. Igual se escribirán sus compuestos en pretérito: contener, obtener, abstener, mantener, sostener, detener.

⁴ Excepto severo, savia, sevicia (cruel) y sevicehe cebiche).

⁵ Excepto joven, juventud, juvenil, jovar (remolcar).

⁶ Nótese que covacha se escribe con v, al igual que cavar, caverna, cavilar, covar, cívica, civil. Estas son excepciones a esta regla.

e) Le invitaron un *habano*. _____ hu.⁷

f) Tú tienes buenos *hábitos*. _____

19

a) Quedó muy *abobado* del hecho. _____

b) Ellos quedaron *abochornados*. _____ Las palabras que se

c) En mi país *abundan* los recursos. _____ inician en abo- y abu-

d) Los poderosos *abusan* de los pobres. _____

e) *Avulsión* y *avutarda*⁸ usan uve (*v*). _____

20

a) El *buzo* se había ahogado. _____ Las palabras que

b) Presentaba un ambiente *bucólico*. _____ empiezan en la sílaba

c) El *bufón* era bastante gracioso. _____ bu-

d) El *búcaro* es como una arcilla olorosa. _____

21

a) Intentaron *alborotar* el gallinero. _____ Inmediatamente

b) El avión cayó entre la *arboleda*. _____ después de las

c) Practica las normas de *urbanidad*. _____ sílabas al-, ar- y ur-,

d) Tú vives en una *urbanización*. _____ iniciales de palabra.⁹

22

a) El *bandido* huyó del escenario. _____ En los sonidos,

b) Ellos compraron un hermoso *barco*. _____ iniciales de palabra,

c) Esperaron *bastante* tiempo. _____ ban-, bar-, bas-, bat- y

d) La *batalla* fue cruenta. _____ bea-¹⁰

e) *Beatriz* llegó tarde a clase. _____

23

a) *Soñaba* con escribir un libro. _____ Los verbos de la

b) Ella *lavaba* los viernes. _____ 1era. conjugación que

⁷ Excepto alveolo (alvéolo), álveo, alverja (arveja).

⁸ Avulsión (extirpación) y avutarda (zancuda), efectivamente, se escriben con v. Son excepciones a esta regla.

⁹ Excepto arveja, alvéolo, alvino (relativo al bajo vientre), álveo, alveario, Álvaro, Álvarez y algunos otros.

¹⁰ Excepto Vaticano, vaticinio, vasco, vaselina, vástago, vaso, vasallo, variar, vara, vándalo, vanguardia, vea de ver), vate (poeta), várice, y algunos otros.

- c) Los quechuas *dominaban* el lugar. _____ terminan en -aba.¹¹
 d) *Bajabas* con mucha rapidez. _____

24

- a) Encontró a su *benefactor*. _____ Cuando son
 b) La lengua está en la cavidad *bucal*. _____ derivados de las
 c) Practica mucho *silabeo*. _____ palabras bien, boca y
 d) La *sílaba* está en las palabras. _____ sílaba.

25

- a) Ya no *cabía* (caber) en la maleta. _____ En todas las flexiones
 b) No *bebieron* (beber) el vino. _____ de los verbos que
 c) *Sorbimos* ese amargo licor. _____ terminan en -aber y
 d) Ellos *sorbieron* la última gota. _____ -eber, y del verbo
 f) Lo *sorbió* con rapidez. _____ sorber.¹²

2.2. LA GRAFÍA V (UVE)

La grafía v (uve) [sust. fem.] es la vigésima quinta letra del abecedario español, y vigésima de sus consonantes. Actualmente representa el mismo sonido que la b en todos los países de la lengua española. Su articulación es bilabial y sonora, oclusiva en posición inicial absoluta o después de nasal y fricativa en los demás casos.

La forma de la letra mayúscula apareció primero en latín, que la había adaptado de la letra griega *upsilón*. A su vez, esta procedía de un jeroglífico egipcio. En castellano las letras *u* y *v* se usaron indistintamente al menos hasta el siglo XVII.

En español moderno no existe diferencia entre el sonido de la letra *v* y el de la letra *b*, excepto en algunos países de América Latina y en las zonas bilingües de Cataluña, Baleares y Valencia, donde se hereda la pronunciación autónoma de *v* como consonante que suena al presionar el labio inferior contra los dientes superiores y expulsar el aire por la boca mientras vibran las cuerdas vocales.

Es un sonido *labiodental, fricativo, sonoro*; sin embargo, por razones dialectales, en la mayor parte de habla hispana se ha uniformizado en su pronunciación con la bilabial, oclusiva, sonora (b). Es decir, entre b y v solo hay diferencia ortográfica. Al respecto, Tomás Navarro Tomás

¹¹ La primera conjugación se refiere a los verbos que en infinitivo terminan en -ar; y si estos finalizan en -aba, se hallan conjugados en pretérito imperfecto.

¹² Excepto precaver y sus derivados.

dice que "en la escritura *b* y *v* se distinguen escrupulosamente; pero su distinción es solo ortográfica". En otras palabras, este sonido /v/ ha devenido en bilabial, oclusivo, sonoro: /b/.

2.2.1. Reglas sobre su uso.

01

- a) Debieran *subvencionar* tus estudios. _____
- b) Recibió la *advertencia*. _____
- c) Le tienes mucha *envidia*. _____ Inmediatamente
- d) Es *obvio* que está claro. _____ después de las
- e) Reconozcan el *adverbio*. _____ consonantes b, d y n.
- f) Llegó el crudo *invierno*. _____

02

- a) Cruzó la *octava* calle. _____
- b) Recibió un golpe *suave* en el rostro. _____ En los vocablos
- c) El *esclavo* no hizo el trabajo. _____ terminados en –ava, -
- d) La camisa *nueva* es bonita. _____ ave, -avo, --eva, -eve,
- e) El movimiento sísmico fue *leve*. _____ -evo, -ivo, -ive,
- f) La gallina puso un *buevo*. _____ siempre y cuando sus
- g) Estamos en la ocasión *decisiva*. _____ terminaciones sean
- h) Este producto es *nocivo*. _____ tónicas.¹³
- j) Tu hermana *vive* cerca de aquí. _____

03

- a) La Serna fue el último *virrey*. _____ Las palabras que
- b) Saludemos al *Vicario* de Cristo. _____ empiezan en vi-, viz-
- c) En la oscuridad se vio al *vizconde*. _____ o vice-, y que
- d) Elegiremos al *vicerector*. _____ signifiquen "en vez
- e) El *virrey* era el representante del rey. _____ de", "inferior a " o
- f) El *vicerector* académico aún no llega. _____ "segundo".

04

- a) La *villa* donde vivo está cerca. _____ Las palabras que se
- b) El *villano* escapó de sus captores. _____ inicien en la
- c) Mi pueblo es un *villorrio*. _____ agrupación vill-
- d) Preparan *villancicos* para Navidad. _____ Excepto billar.

¹³ Excepto árabe (esdrújula).

05

- a) El *olvido* perjudicó mucho. _____ Después del sonido
 b) Trajo el *revólver* nuevo. _____ ol-, en cualquier parte
 c) Debes *envolver* el regalo. _____ de la palabra.
 d) El presidente optó por *disolverlo*. _____

06

- a) El alumno estaba *prevenido*. _____ Después de las
 b) Estar cerca a ti es un *privilegio*. _____ sílabas pre-, pri- y
 c) Yo vivo en la capital de la *provincia*. _____ pro-.¹⁴
 d) Devolvió el oficio con un *proveído*. _____

07

- a) Debemos *evacuar* el lugar. _____ Cuando la palabra se
 b) Ellos *evadieron* toda interrogación. _____ inicia en los sonidos
 c) Se durmió en el *diván*. _____ ev- o div-.¹⁵
 d) El honor es su *divisa*. _____

08

- a) Encontró un buen *adversario*. _____
 b) *Advenimiento* se escribe con v. _____ En la agrupación adv
 c) Pronto va a *advenir* la Navidad. _____ en cualquier parte de
 d) Pasó *inadvertido* por el jefe. _____ la palabra.
 e) *Advierte* el peligro a tiempo. _____

09

- a) El perro es *carnívoro*. _____ En las palabras que
 b) La bestia *herbívora* fue capturada. _____ terminan en -ívoro, -
 c) Formaron un excelente *triumviro*. _____ ívora; -viro, -vira.¹⁶
 d) *Ehira* es muy hermosa. _____

10

- a) *Voy* temprano a la fiesta. _____ En el presente del
 b) Cuidado que *vaya* tarde. _____ modo indicativo,
 c) *Ve* con Dios. _____ subjuntivo e
 d) *Vas* a la “U” a estudiar. _____ imperativo de ir.
 e) *Ve* con la cabeza erguida. _____

¹⁴ Excepto en probar, probó, probeta, probable, prebenda.

¹⁵ Excepto ébano, ebullición, ebúrneo y dibujo con sus derivados.

¹⁶ Excepto víbora.

11

- a) Yo *anduve* por esos lugares. _____ En el pretérito
- b) A esas horas *estuve* en el patio. _____ perfecto simple del
- c) En aquel momento *tuve* temor. _____ indicativo de andar,
- d) *Retuve* tu grata compañía. _____ estar, tener y en sus
- e) Yo no *contuve* el llanto. _____ respectivos derivados
- f) *Sostuve* una teoría nueva. _____ y tiempos compuestos.

12

- a) Si él *anduviera* por aquí vendría. _____
- b) Ojalá *anduviese* con corrección. _____ En el pretérito
- c) Ojalá *estuviera* aquí. _____ imperfecto simple y
- d) Si *estuviese* allí lo reprendes. _____ en el futuro del modo
- e) Si él lo *tuviera* sería bueno. _____ subjuntivo de andar,
- f) Le das una pastilla, si *tuviese* fiebre. _____ estar, tener, y en sus
- g) Si él *anduviere* aquí sería mejor. _____ respectivos tiempos
- h) Si *estuviere* arriba lo convocamos. _____ compuestos.
- i) Si lo *tuviere* cerca lo mato. _____

13

- a) *Conviene* (venir) que estudies. _____ En los compuestos
- b) El *virtuoso* (virtud) músico está aquí. _____ y derivados de las
- c) Tienes un gran *porvenir*. _____ palabras que llevan
- d) Es una *vileza* (vil) de tu parte. _____ esta grafía.

14

- a) Se produjo una *avería* en el sistema. _____
- b) El sacerdote leyó el *evangelio*. _____
- c) Consiguió un trabajo *eventual*. _____ En las palabras que
- d) *Evitaremos* los problemas. _____ principian en ave-,
- e) El ritual de *evocación* fue ayer. _____ eva-, eve-, evi-, evo-,
- f) Pasaron por la puerta del *vestuario*. _____ ves-, vis-, ver-
- g) Nos esperó en un lugar *visible*. _____
- h) Dijeron la *verdad* en la reunión. _____

15

- a) El *viejo* estuvo presente. _____
- b) Trabajaba en la *vía* pública. _____ En el sonido vi-, inicial
- c) Trajeron la *vianda* para el trabajador. _____ de palabra, seguido

- d) Tocó un solo de *violín*. _____ de vocal.¹⁷
 e) Salieron de *viaje* a Huaraz. _____

16

- a) Llegó a la *caverna* (cavus = hueco). _____ Las palabras que,
 b) Era muy *novato* (novus = nuevo). _____ etimológicamente,
 c) Tuvo que *renovar* (novus = nuevo). _____ poseen v en su raíz,
 d) Cuida tu *cavidad* (cavus) laríngea. _____ conservan esta grafía
 e) Esto es algo *nuevo* (novus). _____ en sus derivados.

17

- a) Tendrás que *venderlo*. _____
 b) Se produjo un *vendaval*. _____ El grupo ven-, en
 c) Debes *venerar* esta sagrada imagen. _____ inicial de palabra.¹⁸
 d) Te lleva mucha *ventaja*. _____

18

- a) ¿Trajiste la *llave*? _____ Después de las
 b) Tienes que hacerla *llevadera*. _____ sílabas lla-, lle-,
 c) Caía una ligera *lloviñana*. _____ llo-, llu-.
 d) La *lluvia* estuvo fuerte. _____

19

- a) Compró un ramo de *claveles*. _____ Las palabras que
 b) El *calvo* era nuevo. _____ comienzan con las
 c) Prohibido *equivocarse*. _____ partículas
 d) Establece bien en la *equivalencia*. _____ clav- y equiv-.

20

- a) La *vivienda* era moderna. _____
 b) *Vivifica* las flores. _____ Las palabras que
 c) Era muy *vivaracho*. _____ comienzan con vivi-,
 d) Tenía unos ojos *vivaces*. _____ viva- o vive-.
 e) Construyeron un *vivero*. _____
 f) Fue una *vivencia* interesante. _____

¹⁷ Excepto bieno, biombo, biela, y los compuestos de bío (vida), y en el vocablo bien y sus afines.

¹⁸ Excepto bengala, benjamín, bendecir, beneficio, benefactor, benévolo, bencina, benjuí, y otros.

21

- a) Tengamos en cuenta la *convocatoria*. _____ Cuando la sílaba
 b) ¿Me *convidas* una manzana? _____ anterior termina en n
 c) Es *obvio* que no asistiré. _____ o en h.
 d) Deseo una *subvención* para estudiar. _____

22

- a) Quiero *advertirte* sobre el hecho. _____ Después de la sílaba
 b) Ellos son *adventistas*. _____ inicial ad-.
 c) Eres un *advenedizo* en este lugar. _____

23

- a) Se dedica a actividades *vinícolas*. _____ En los prefijos viti-
 b) La *viticultura* es interesante. _____ (vid) y vini- (vino).

24

- a) Se rompió la *clavícula*. _____ Después de cla-.
 b) El *clavo* se mide en pulgadas. _____

2.3. LA GRAFÍA C

La grafía c [sust. fem.] es la tercera letra del abecedario español y de las lenguas romances. Su nombre es ce. El signo procede de la C latina, al redondear la letra griega γ *gamma*, que se derivaba de un símbolo fenicio llamado *gimel* o camello, este a su vez procedía de un símbolo egipcio.

La *c* del latín arcaico se pronunció de dos modos, uno semejante al actual *ga, gue, gui, go gu*, que desapareció en la época clásica, y el otro el equivalente a *ca*, y su serie, que se transmitió a las lenguas románicas. Desde el siglo XVI la letra *c* representa en español dos sonidos: El primero es el de ‘*cama*’, ‘*copa*’, ‘*cuna*’, ‘*clima*’ y ‘*cráneo*’. Aparece en todos los pueblos que hablan español. Se produce al aproximar la parte posterior de la lengua al velo del paladar y al hacer salir el aire por medio de una pequeña implosión, y sin que vibren las cuerdas vocales. Este sonido es el que tiene la letra *c* ante las vocales *a, o, u*, ante las consonantes *l* y *r* y en las zonas no seseantes cuando lleva una consonante detrás, como en la palabra ‘*pacto*’.

El otro sonido es *ç*, que se produce al aproximar la parte anterior de la lengua a los incisivos superiores, al hacer salir el aire rozando por esa barrera y cerrar el velo del paladar sin que vibren las cuerdas vocales; es el correspondiente a la *c* de ‘*cena*’ y ‘*cine*’. En casi todos los países americanos que hablan español y en algunas zonas de España, la *c* de ‘*cena*’ y de ‘*cine*’ tiene el mismo sonido que la *s*. A esa forma de pronunciar la *c* se la conoce como *seseo*. Con

frecuencia, en posición final de sílaba, el sonido velar oclusivo de esta letra se debilita y suaviza, haciéndose sonoro y fricativo: anécdota, acción.

En español, la letra *c* se combina con la letra *b* para formar el dígrafo *cb*, que se lee como *che*. Representa el sonido producido por el contacto de los bordes de la lengua con los del paladar, juntándose primero y separándose después, el aire sale pasando por esa barrera, rozando y explotando, se cierra el velo del paladar y no vibran las cuerdas vocales. Este signo es el de palabras como ‘chocolate’ y ‘corcho’, con algunas variedades dialectales en los diversos países que hablan español.

La c tiene dos sonidos, uno fuerte y otro suave:

a) Fuerte: como k: sonido velar, oclusivo, sordo, cuando está ante a, o, u, y

ante consonante. Ejemplos: caracol, actitud.

b) Suave: como s: sonido alveolar, fricativo, sonoro, cuando está ante e, i, y. Ejemplos: anciano, luzes.

Toman c, en plural, aquellas palabras cuyo singular termina en z. Ejemplos:

pez	=	peces
Perdiz	=	perdices
Paz	=	paces

2.1.3. Reglas sobre su uso.

01

- | | | |
|--|-------|--|
| a) Se distingue por su <i>elegancia</i> . | _____ | Las terminaciones |
| b) Colocó el <i>anuncio</i> en buen lugar. | _____ | - <u>cia</u> , - <u>cio</u> , no |
| c) Presentó su <i>renuncia</i> (renunciar). | _____ | acentuadas. También |
| d) <i>Aprecio</i> (apreciar) tu esfuerzo. | _____ | en - <u>cia</u> , - <u>cie</u> y - <u>cio</u> de |
| e) Que él <i>codicie</i> (codiciar) tu dinero. | _____ | los verbos cuyos |
| f) <i>Anunciaré</i> (anunciar) tu presencia. | _____ | infinitivos terminan |
| g) <i>Pronuncio</i> (pronunciar) tu nombre. | _____ | en - <u>ciar</u> . ¹⁹ |

02

- | | | |
|--|-------|--|
| a) La <i>extracción</i> de níquel es frecuente. | _____ | |
| b) La <i>oración</i> es extensa. | _____ | Las terminaciones |
| c) Tengo la <i>satisfacción</i> de ser el mejor. | _____ | - <u>acción</u> y - <u>ación</u> . ²⁰ |

¹⁹ Excepto iglesia, anestesia, magnesia, Hortensia, gimnasia, Asia, idiosincrasia, Rusia, Persia, Gervasio, Dionisio; así como extasiar, ansiar (desear), anestesiar, lisiar y otras.

²⁰ Excepto las palabras que tienen afín con s, x, j: Incursión (incurso), reflexión (reflejo); pasión, ocasión, persuasión, invasión, explosión, extorsión, etc.

- d) La *nación* Wari defendió su derecho. _____
 e) La *acción* de desalojo fue sorpresiva. _____

03

- a) Pásame la *llavecita*. _____
 b) Le lastimaste su *piececito*. _____ Las terminaciones
 c) Ingresa por la *puertecilla*. _____ diminutivas -ecita,
 d) Se siente un *airecillo* fresco. _____ -ecito, -ecilla, -ecillo.
 e) *Pobrecico*, se ha golpeado la mano. _____ -ecico, -ecica.²¹
 f) Te espero en la *tiendecica*. _____

04

- a) Él es un *desconocido* (desconocer). _____ En los verbos que
 b) Ojalá lo *hiciera* (hacer). _____ terminan en -cer, y
 c) Ella *permanecía* (permanecer) allí. _____ en sus derivados;
 d) Me he *mecido* (mecer) varias horas. _____ excepto ser, toser,
 e) ¿Dónde *yacen* (yacer) sus restos? _____ coser (costura).

05

- a) Resultó siendo un *vicioso* (vicio). _____
 b) Ese niño es muy *gracioso* (gracia). _____ En los compuestos y
 c) Hallaron un nuevo *yacimiento* (yacer). _____ derivados de las
 d) Cobró mucho por el *enlucido* (lucir). _____ voces que llevan ç.
 e) Recuerda a los *próceres* (prócer). _____

06

- a) Debieras *zurcir* esa ropa. _____
 b) No quería *decir* la verdad. _____ Los verbos
 c) Esperaban *bendecir* las chompas. _____ terminados en -cir, y
 d) Debes *conducir* con cuidado. _____ en sus derivados.
 e) Se ha *lucido* (lucir) en el examen. _____ Excepto asir, desasir.
 f) *Traduces* (traducir) bien en inglés. _____

07

- a) Eres un reverendo *ocioso*. _____ Los vocablos que
 b) No debes ser *vicioso* con los dulces. _____ finalizan en -cioso,
 c) Fue una pregunta *capciosa*. _____ -ciosa. Excepto
 d) Estaba en una situación *contenciosa*. _____ ansioso (ansia).

²¹ Excepto las palabras que tienen ç en la raíz: Luisico (Luis), sabrosito (sabroso), etc.

08

- a) Debieras *acceptar* el regalo. _____
- b) Reemplaza ese antiguo *cepillo*. _____
- c) Me interesa tu *concepto*. _____ En la sílaba cep en
- d) ¡Qué gran *decepción* tuve hoy! _____ cualquier parte de la
- e) Tu amigo es demasiado *escéptico*. _____ palabra.²²
- f) La palabra *fórceps* finaliza en s. _____
- g) Ayer estuviste muy *susceptible*. _____
- h) Fue llevado con brusquedad al *cepo*. _____

09

- a) Escucha el sonido de la *ambulancia*. _____
- b) Sólo esperaba recibir la *herencia*. _____ En las palabras que
- c) Nuestra *estancia* aquí estuvo buena. _____ finalizan en -ancia,
- d) Estás padeciendo una *penitencia*. _____ -encia; excepto *ansia*,
- e) La *ganancia* tiene que ser buena. _____ *Hortensia*.
- f) Recordaré la *valencia* de los metales. _____

10

- a) La línea *adyacente* es más corta. _____ En las palabras que
- b) El plantel tiene buena plana *docente*. _____ finalizan en -cente,
- c) Fue un hallazgo muy *reciente*. _____ -ciente.²³
- d) Es un nivel de estructura *subyacente*. _____

12

- a) El *acero* (acer) es un metal durable. _____
- b) No *excedamos* (cessum) el esfuerzo. _____
- c) Este problema te *concierno* (cernere). _____ En las palabras que
- d) Le dio un *certero* (certus) golpe. _____ en su raíz poseen ce.²⁴
- e) Esta película tiene *censura* (censura). _____
- f) Debes *ceñirte* (cengere) a las normas. _____

13

- a) La noticia propalada era *oficial*. _____
- b) Él es un tipo bien *servicial*. _____ Las palabras

²² Se exceptúa a sep con el significado de 'siete', v.gr. septuagésimo.

²³ Excepto siente, ausente, presente y sus derivados.

²⁴ Debemos tener en cuenta la etimología de este tipo de palabras. De acuerdo a los enunciados consignados en esta regla, por ejemplo, acerro, acético vienen de acer (fuerte, agrio); cesar, excesivo, de cessum (ceder); cernir, cerne, de cernere (distinguir); cernere, certamen, de certus (cierto); censura, de censura (censar); ceñidor, centa, de cengere (ceñir).

- c) Pediremos un menú *especial*. _____ terminadas en -cial.
 d) Padece de una parálisis *facial*. _____

14

- a) Hubo conjunción de ideas. _____ Las palabras
 b) Encontraron la partida de defunción. _____ terminadas en
 c) Las personas asumen una función. _____ -unción.
 d) El sacerdote le dio la extremaunción. _____

Observación: En español hay un grupo de palabras que se escriben con doble c (cc), como acceder, lección, etc.²⁵

2.4. LA GRAFÍA S

Vigésima segunda letra del alfabeto español, y decimosexta de sus consonantes. Su nombre es ese. Representa un sonido fricativo que tiene dos principales variedades de pronunciación, entre otras muchas: la primera es apicoalveolar, y domina en la mayor parte de España; la segunda es predorsal, y es la más usual en las regiones meridionales de España y en Hispanoamérica.

Apareció en su forma moderna por primera vez en el alfabeto romano, como equivalente de la letra griega *sigma*, que procedía originariamente de un carácter hierático egipcio basado en un jeroglífico que representaba un jardín inundado.

El sonido *s*, técnicamente conocido como consonante sibilante, puede ser sordo y sonoro. En español la letra *s* representa el sonido de una consonante sorda con dos variedades básicas de pronunciación: una se produce al colocar el ápice de la lengua casi apoyado en el alvéolo, dejando paso al aire que sale rozando y sin vibrar las cuerdas vocales. Recibe el nombre de *s* apicoalveolar, por la posición de la lengua. Es la predominante en España y algunas zonas de América. La otra variedad, llamada *predorsal*, se pronuncia al colocar el dorso de la lengua ligeramente curvado, casi apoyado en la parte posterior de los incisivos, que deja paso al aire por ese conducto. Este sonido es el más frecuente entre los hispanohablantes dado que existe mayoritariamente en el español americano y en algunas zonas de España. La letra *s* puede recibir el valor fonético de *z* cuando hay ceceo por razones dialectales, como en Andalucía. Existe una *s* sonora en español cuando está en contacto con otra consonante

²⁵ Acceder, accesorio, diccionario, corrección, colección, lección, selección, infección, fricción, occidente, inyección, perfección, resurrección, occipucio, cocción, predicción, restricción, deducción, protección, aflicción, construcción, interjección, intersección, inducción.

sonora, como en *desde*. En otras lenguas, la letra *s* recibe otros valores fonéticos, así en inglés y en portugués puede sonar como *sh*, en palabras como *sure* y *portugués*.

2.4.1. Reglas sobre su uso.

01

- a) Te veré el *jueves* por la mañana. _____ Al final de toda
- b) La más pequeña se llama *Mercedes*. _____ palabra llana o
- c) Ya se oyen *cánticos* de Navidad. _____ esdrújula, y que tenga
- d) Entonaron canciones *románticas*. _____ este sonido.²⁶

02

- a) Siguieron *diversos* caminos. _____
- b) Fue una actitud demasiado *perversa*. _____ En las terminaciones
- c) Este *verso* es muy hermoso. _____ -erso, -ersa.²⁷
- d) Viaja de Comas a Lima y *viceversa*. _____

03

- a) Resultó ser un tipo *avieso*. _____
- b) Éste es *hermoso* ejemplar. _____
- c) La carne de pollo es *sabrosa*. _____ En las terminaciones
- d) Tengo un recuerdo algo *difuso*. _____ -eso, -oso, -osa, -uso,
- e) En la foto apareces muy *tieso*. _____ de los adjetivos y
- f) Este animalito es bastante *cariñoso*. _____ participios.
- g) Estarás *orgullosa* de ti misma. _____
- h) Es *iluso* pensar que ganaremos fácil. _____

04

- a) Si no cumples, cometes un *desacato*. _____
- b) La fiesta es con *disfraz*. _____ Las partículas
- c) Dice que se va a *desvelar*. _____ componentes,
- d) Tenemos que *disponer* del material. _____ iniciales de palabra,
- e) La intención de ellos es *desunir*. _____ des- y dis-, sean o no
- f) No te vayas a *distraer* en el camino. _____ prefijos.²⁸
- g) Fue un *desatino* molestarlo. _____
- h) Quedó *disconforme* con el resultado. _____

²⁶ Excepto Cádiz, Gutiérrez, Túnez, Gómez, Pérez, Chávez, alférez, cáliz, lápiz.

²⁷ Excepto fuerza, almuerzo, refuerzo, tuerzo, ejerza, berza (relativo a persona ignorante o necia), etc.

²⁸ Excepto decencia, deceso, decir, decidir, decepción, decilitro.

05

- a) *Viose* (se vio) en un serio problema. _____ El pronombre se
 b) *Reíase* (se reía) con exageración. _____ cuando se une a los
 c) *Detúvose* (se detuvo) al momento. _____ verbos, en situación.
 d) *Dícese* (se dice) que no asistirá. _____ enclítica o proclítica; y
 e) *Juntose* (se juntó) sorpresivamente. _____ en las voces
 f) *Se ha levantado* de su asiento. _____ compuestas.
 g) *Se ha limpiado* mejor los zapatos. _____

06

- a) El examen ha estado *facilísimo*. _____ En las terminaciones
 b) Esa mujer es demasiado *rarísima*. _____ -ísimo, -ísima de los
 c) El partido ha sido *malísimo*. _____ superlativos.
 d) La obra presentada es *lindísima*. _____

07

- a) Préstame sólo un *centésimo*. _____
 b) Llegó en el *vigésimo* lugar. _____ Los adjetivos
 c) *Sexagésimo* equivale a 60. _____ ordinales finalizados
 d) Estuvo aquí un *milésimo* de segundo. _____ en -ésimo.²⁹

08

- a) Mi compañero es muy *honesto*. _____
 b) La población *protesta* por el alza. _____
 c) Yo *apuesto* por un cambio de actitud. _____
 d) Me *molesta* que seas irresponsable. _____ En las terminaciones
 e) Llegó temprano el *resto* del equipo. _____ -esto, -esta.
 f) Te mereces una *siesta*. _____
 g) Normalmente me *acuesto* a las 10. _____
 h) El domingo aplicaremos la *encuesta*. _____

09

- a) La *avecilla* tiene las *alas* quebradas. _____ Normalmente, los
 b) Los *padres* merecen nuestra gratitud. _____ plurales que terminan
 c) Las *noticias* son sensacionales. _____ en este sonido /s/.
 d) Cuidemos nuestras *carpetas*. _____

²⁹ Se exceptúa décimo porque tiene z en el radical: diez y los derivados undécimos, duodécimo.

10

- a) Con esa actitud, fuiste muy *abusivo*. _____ Las palabras
- b) Luchemos contra la *adversidad*. _____ terminadas en *-sivo* y
- c) Tienes que ser más *comprensivo*. _____ *-sidad*. Excepto:
- d) Dirijamos mejor la *fogosidad* juvenil. _____ nocivo, lascivo;
- e) Hizo un comentario *abusivo* a la fecha. _____ tenacidad (tenaz).
- f) La *ociosidad* es la madre de los vicios. _____

11

- a) El Perú padece una *crisis* económica. _____
- b) Recibió su *dosis* de reprimenda. _____
- c) Estamos preparando nuestra *tesis*. _____ Los vocablos que
- d) Planteemos la *hipótesis* del trabajo. _____ terminan en *-sis*.
- e) Sufrió una *trombosis* cerebral. _____ Excepto *glacis*, *picis*.
- f) Padecemos una fuerte *sicosis*. _____
- g) El *análisis* gramatical es necesario. _____
- h) No olvides colocar la *diéresis*. _____

12

- a) Lo hallaron en un profundo *abismo*. _____
- b) Fue perjudicado por el *vandalismo*. _____
- c) Actuó con un *cinismo* escalofriante. _____
- d) El *civismo* del pueblo es relevante. _____ Los vocablos que
- e) Tu *egoísmo* llega a niveles increíbles. _____ terminan en *-ismo*.
- f) Actuó con mucho valor y *heroísmo*. _____
- g) El *ciclismo* es un buen deporte. _____
- h) El *automovilismo* es poco practicado. _____

13

- a) Llegamos agotados a la *cúspide*. _____
- b) Hallaron *jaspe* en esa zona. _____
- c) *Raspe* la lámina con mucho cuidado. _____
- d) Nos veremos en *agosto*. _____ Antes de *p* y *t*.
- e) El acto cultural fue *pospuesto*. _____ Excepto: *pizpireta*,³⁰
- f) El presidente pasó *revista* a la tropa. _____ *gazpacho*.³¹
- g) El pueblo fue atacado por *langostas*. _____
- h) Escaparon por un pasaje *angosto*. _____

³⁰ Pizpireta (adjetivo): Se aplica a la mujer viva, activa, con cierta gracia y coquetería.

³¹ Gazpacho (Sustantivo): sopa fría que se hace mezclando hortalizas crudas (tomate, pimiento, pepino, cebolla) y pan, todo ello condimentado con sal, ajo, aceite y vinagre.

i) Construiremos un *puesto* nuevo. _____

j) Ella tiene un *gusto* exquisito en todo. _____

14

a) Se halla muy *transido* por el suceso. _____ Cuando las palabras

b) El *tránsito* vehicular es insoportable. _____ se inician en trans-,

c) Sólo es un pequeño *traspíe*. _____ tras-, pers-, sean o no

d) Tuvo que soportar una *persecución*. _____ prefijos. Excepto:

e) Observamos el *traslado* de alimentos. _____ trance, ultranza,

f) Eres demasiado *perspicaz*. _____

15

a) No te sientes en el *escabel*. _____

b) Harás *escala* en la ciudad de Lima. _____ Cuando el sustantivo

c) Ha sido una hazaña *novelesca*. _____ o adjetivo finaliza o se

d) He leído una novela *picaresca*. _____ inicia en esca.³²

e) *Escapemos* de todo lo malo. _____

f) La *pesca* es una actividad productiva. _____

16

a) Salvaste el *escollo* más difícil. _____

b) ¿Hallaste con facilidad el *escondite*? _____ Cuando el sustantivo

c) *Escoje* el programa que desees. _____ o adjetivo finaliza o se

d) Fue un acto por demás *burlesco*. _____ inicia en esco.³³

e) Quiero que me sirvas un *refresco*. _____

e) Presentó un proyecto *gigantesco*. _____

17

a) Ojalá *captasen* el mensaje. _____ Todas las

b) Si *dijeseis* que vengan, vendrán. _____ desinencias verbales.

c) Si *cenáis* temprano, me convocáis. _____

18

a) Buscarás el *asta* de la bandera. _____

b) Daba *alpiste* a los animales. _____

c) ¿Cuánto *cuesta* este libro? _____ El sonido -st- en

d) Cayó el autor del *nefasto* hecho. _____ situación

e) Era un tipo demasiado *triste*. _____ intervocálica.

³² Excepto excavador excandecencia, excarcelación y afines que poseen el prefijo ex.

³³ Excepto excomunión, excogitable, excoriación, y sus afines que poseen el prefijo ex.

f) Triunfaron las *huestes* leales al rey. _____

g) Este edificio ya es *vetusto*. _____

19

a) Capturaron al *agresor*. _____

b) Hicieron uso del *ascensor*. _____ Cuando las palabras

c) ¿Cuál es el *divisor* en esta división? _____ finalizan en -sor

d) Calcula bien el *espesor* de esta tabla. _____ excepto avizor,

e) El *gresor* de este lápiz es estimable. _____ dulzor, escozor.

20

a) Coloca la *basura* en su sitio. _____

b) Esta película no tiene *censura*. _____ Cuando las palabras

c) Este hueso tiene una *fisura*. _____ finalizan en -sura.

d) Qué *tersura* tiene esta tela. _____

e) Procedió con mucha *usura*. _____

21

a) El político siempre hace *promesas*. _____

b) La *alcaldesa* está en su despacho. _____ Los sustantivos

c) Compra un caramelo de *fresa*. _____ concretos que

d) Lo molesta la *brisa* del mar. _____ finalizan en -esa,

e) Hoy asistiremos a *misa* temprano. _____ -isa.³⁴

f) Coloca este adorno en la *repisa*. _____

22

a) Tenemos un amigo *berlinés*. _____

b) El *francés* llegó tarde a la cita. _____ En las palabras que

c) El *irlandés* pasó apurado. _____ finalizan en -es, -ense

d) El *hispanense* fue el causante. _____ y que indican

e) Él es un jugador *bonaerense*. _____ procedencia.³⁵

f) Me encontré con un *barcelonense*. _____

23

a) Participa en el *concurso* (concurrir). _____

b) Esto es un *abuso* (abusar). _____ En los verbos que

c) Creo que *pisaste* (pisar) el palito. _____ tienen afín con la **s**, y

³⁴ Excepto: cereza, cerveza, corteza, maleza, pieza; caballeriza, ceniza, hortaliza, nodriza, ojeriza, paliza, pelliza, triza, tiza.

³⁵ Excepto vascuence.

- d) Merecemos un *descanso* (cansar). _____ que su infinitivo
- e) Logró un *ingreso* (ingresar) rápido. _____ finaliza en **-sar**.
- f) Él *amasó* (amasar) una gran fortuna. _____
- g) Soportó el *acoso* (acosar) del rival. _____

24

- a) Soportó la *agresión* (agresivo). _____
- b) Tomó una *decisión* (indeciso). _____
- c) Hizo *alusión* (alusivo) a la fecha. _____ Las palabras que
- d) Hubo mucha *tensión* (tenso). _____ tienen afín con **s** y
- e) Asistió a la *procesión* (proceso). _____ finalizan en **-sión**³⁶
- f) Llegó allí por *sucesión* (suceso). _____
- g) Los incitaron a la *invasión* (invasor). _____
- h) Mide la *extensión* (extenso) del área. _____

25

- a) Preparó con cuidado la *estrategia*. _____ Las palabras que
- b) Hablaba serenamente en el *estrado*. _____ empiezan por
- c) No llegó el personaje *estrambótico*. _____ estra- o es-, y que
- d) Él es un profesor *estricto*. _____ carecen del
- e) Lo asustó con su voz *estentórea*. _____ significado
- f) El esfuerzo realizado fue *estéril*. _____ <fuera de>.
- g) El día se presenta *espléndido*. _____

2.5. LA GRAFÍA Z

Vigésima séptima y última letra del alfabeto español, y vigésima segunda de sus consonantes. Se llama zeda o zeta. En la mayor parte de España representa un sonido de articulación interdental, fricativa y sorda. En casi toda Andalucía, así como en Canarias, Hispanoamérica, etc. se articula como una ‘s’ en que la lengua adopta posición convexa, con articulación generalmente predorsal, con salida dental o dentoalveolar del aire, y con seseo o indistinción fonológica respecto de la s. La Academia considera correctas las dos pronunciaciones.

Proviene del alfabeto romano que la derivó de una letra griega, la cual tenía su origen en un jeroglífico egipcio. El sonido habitual de la *z* aparece en palabras como ‘*zafiro*’, ‘*pozó*’ y ‘*feliz*’. Se pronuncia como la *c* ante *e*, *i*, pero la zeda conserva su sonido ante todas las vocales. La consonante *z* se produce al apoyar la punta de la lengua entre los dientes, dejando pasar el aire

³⁶ Excepto colisión, torsión, mansión, que no tienen afín con s.

por este obstáculo con un rozamiento y sin hacer vibrar las cuerdas vocales. Esta pronunciación es propia de España.

Existe otra variedad del sonido que sitúa la lengua doblada en el paladar duro y la pronuncia como *s*. Esta pronunciación es la correcta en Andalucía, Canarias y en casi toda la América hispanohablante.

2.5.1. Reglas sobre su uso.

01

- | | | | |
|----|--|-------|-------------------|
| a) | Recibió un <i>balazo</i> en la frente. | _____ | |
| b) | Lo asustó un <i>perrazo</i> en la calle. | _____ | Las terminaciones |
| c) | Se escuchó el ruido de un <i>portazo</i> . | _____ | -AZO, -AZA cuando |
| d) | Detuvo un <i>carrazo</i> delante de ellos. | _____ | indican aumento, |
| e) | El <i>grandazo</i> escogió la fruta. | _____ | desprecio, golpe. |

02

- | | | | |
|----|---|-------|-------------------------|
| a) | La <i>adivinanza</i> estuvo difícil. | _____ | |
| c) | No se pierde la <i>esperanza</i> . | _____ | Los sustantivos |
| d) | Se ejecutó la <i>cobranza</i> . | _____ | derivados que |
| e) | El <i>ballazgo</i> fue importante. | _____ | terminan en -anza y |
| f) | Su <i>noviazgo</i> se prolongó mucho. | _____ | en -azgo. ³⁷ |
| g) | No es bueno llegar al <i>hartazgo</i> . | _____ | |

03

- | | | | |
|----|---|-------|-------------------|
| a) | Hablaban en un español <i>castizo</i> . | _____ | |
| b) | Ese jugador es muy <i>movedizo</i> . | _____ | |
| c) | Lo <i>hizo</i> en poco tiempo. | _____ | Las palabras que |
| d) | El <i>rizo</i> dorado le cubría los ojos. | _____ | terminan en -izo, |
| e) | Lanzó las <i>cenizas</i> al viento. | _____ | -iza |
| f) | Le dio una fuerte <i>paliza</i> . | _____ | |
| g) | Fue una actitud muy <i>antojadiza</i> . | _____ | |

04

- | | | | |
|----|---|-------|----------------------|
| a) | Es muy sencillo <i>fiscalizar</i> (fiscal). | _____ | La terminación -izar |
| b) | No lo pudo <i>sistematizar</i> (sistema). | _____ | de verbos que |
| c) | Debes <i>economizar</i> (economía). | _____ | derivan de palabras |
| d) | Debo <i>perennizar</i> (perenne) mi fe. | _____ | que no llevan dicho |
| e) | ¡ <i>Sintetizar</i> (síntesis) lo leído! | _____ | sonido. |

³⁷ Se exceptúan rasgo, pelasgo, asgo <asir>, trasgo; mansa, gansa.

05

- | | | |
|----|--|---|
| a) | Llegó el <i>audaz</i> (audaces) visitante. _____ | Los sustantivos y adjetivos agudos que finalizan en -IZ, -AZ toman la terminación -CES en plural. ³⁸ |
| b) | el remedio fue <i>eficaz</i> (eficaces). _____ | |
| c) | Su aparición fue <i>fugaz</i> (fugaces). _____ | |
| d) | La <i>cicatriz</i> (cicatrices) era notoria. _____ | |
| e) | Fue un claro <i>desliz</i> (deslices). _____ | |

06

- | | | |
|----|---|--|
| a) | El sol se hallaba en el <i>zenit</i> / cenit). _____ | Algunas palabras pueden escribirse con Z o C inicial, indistintamente. |
| b) | Halló una mina de <i>zinc</i> (cinc). _____ | |
| c) | Nos saludó un <i>zíngaro</i> (cíngaro). ³⁹ _____ | |
| d) | Vimos una <i>zebra</i> (cebra) en la T.V. _____ | |
| e) | Compraron carne de <i>zebú</i> (cebú). _____ | |

07

- | | | |
|----|---|---|
| a) | <i>Conozco</i> (conocer) tus intenciones. _____ | Las formas de los verbos irregulares finalizados en -CER, -CIR. |
| b) | <i>Padezco</i> (padecer) una gran pena. _____ | |
| c) | <i>Agradezco</i> (agradecer) tu gesto. _____ | |
| d) | <i>Ofrezco</i> (ofrecer) mis servicios. _____ | |
| e) | <i>Luздо</i> (lucir) un nuevo terno. _____ | |

08

- | | | |
|----|---|---|
| a) | Quiero <i>abrazar</i> a mi hijo. _____ | El infinitivo de los verbos que en algunos tiempos y personas de su paradigma correspondiente toman la forma C. |
| b) | Debes <i>aguzar</i> el oído. _____ | |
| c) | ¿Pensabas <i>alzar</i> el paquete? _____ | |
| d) | Es necesario <i>canalizar</i> el río. _____ | |
| e) | Intentó <i>canterizar</i> la herida. _____ | |
| f) | Falta profundizar el trabajo. _____ | |
| g) | Deberás sintetizar el resumen. _____ | |

09

- | | | |
|----|---|--|
| a) | Hay <i>escasez</i> de trabajo. _____ | En las terminaciones -EZ de los sustantivos agudos y abstractos. |
| b) | La <i>honradez</i> es una virtud. _____ | |
| c) | Lo tomó con mucha <i>madurez</i> . _____ | |
| d) | Se mostraba con cierta <i>altivez</i> . _____ | |
| e) | Actúa siempre con <i>sencillez</i> . _____ | |

³⁸ Se exceptúa de esta regla a *mentís, anís, gris, lis, país* que en plural conservarán la s. Ejemplo, país = países.

³⁹ Zíngaro o cíngaro, adjetivo o sustantivo que significa gitano.

10

- | | | | |
|----|--|----------------|---|
| a) | Saludó decidido a su <i>alteza</i> (alto). | _____ | La terminación -EZA |
| b) | Demostró <i>firmeza</i> (firme) ese día. | _____ | de los sustantivos |
| c) | Mostró su real <i>grandeza</i> (grande). | _____ | femeninos que se |
| d) | Lo dijo con mucha <i>fineza</i> (fino).
Saldremos de la <i>pobreza</i> (pobre). | _____
_____ | han formado de un e)
adjetivo y expresan |
| f) | Su <i>belleza</i> (bella) era singular. | _____ | cualidad en |
| g) | Lo aqueja una gran <i>tristeza</i> (triste). | _____ | abstracto. |

11

- | | | | |
|----|--|----------------|---|
| a) | Ella <i>utiliza</i> (utilizar) el equipo.
<i>Autorizo</i> (autorizar) el descuento. | _____
_____ | Las sílabas -ZA, -ZO b)
de los verbos que |
| c) | Él la <i>tranquiliza</i> (tranquilizar). | _____ | tienen el infinitivo |
| d) | <i>Suaviza</i> (suavizar) tus adjetivos.
<i>Simpatizo</i> (simpatizar) con ella. | _____
_____ | terminado en -IZAR, e)
al igual que en las |
| f) | <i>Enfatizo</i> (enfatar) mi decisión. | _____ | palabras afines. ⁴⁰ |

12

- | | | | |
|----|--|-------|-----------------------------|
| a) | No soporta la <i>picazón</i> . | _____ | |
| b) | La <i>hinchazón</i> era increíble. | _____ | Cuando la palabra |
| c) | Le dio toda la <i>razón</i> . | _____ | finaliza en -ZO (con |
| d) | Cayó con estrépito al <i>buzón</i> . | _____ | algunas |
| e) | Probaremos tu <i>sazón</i> en la cena. | _____ | excepciones). ⁴¹ |
| f) | La <i>cerrazón</i> impresionó a todos. | _____ | |

13

- | | | | |
|----|--|-------|----------------------|
| a) | El señor <i>Álvarez</i> llegó tarde. | _____ | Los patronímicos |
| b) | La familia <i>Sánchez</i> está de viaje. | _____ | derivados de Álvaro, |
| c) | Tu amigo apellida <i>Fernández</i> . | _____ | Sancho, Fernando, |
| d) | Mi segundo apellido es <i>Gómez</i> . | _____ | Gome, etc. |

14

- | | | | |
|----|---|-------|-----------------------|
| a) | El <i>reyezuelo</i> abusa de su poder. | _____ | Los diminutivos y los |
| b) | Cogieron a una <i>bribonzuela</i> . | _____ | despectivos que |
| c) | Te topaste con una <i>mujerzuela</i> . | _____ | terminan en |
| d) | Resultó ser un <i>cantorzuelo</i> . | _____ | -ZUELO, -ZUELA. |
| e) | Fue atacado por un <i>ladronzuelo</i> . | _____ | |

⁴⁰ Con algunas excepciones como avisar, guisar, precisar, improvisar, pisar, requisar, etc. y sus afines.

⁴¹ Entre las excepciones a esta regla se mencionan a aquellas que derivan de artesa (recipiente para amasar el pan, mezclar agua y cemento, etc.), causa, fresa, guasa (burla, ironía), blasón (escudo de armas, gloria, honor), queso, masa, cornisa (parte saliente de un techo), mesa, tersura (suavidad), medida (moderación).

15

- | | | | |
|----|---------------------------------------|-------|---------------------------------|
| a) | Se quedó <i>bizco</i> de tanto mirar. | _____ | Las palabras |
| b) | Recibió un fuerte <i>pellizco</i> . | _____ | terminadas en |
| c) | Encontró una mancha <i>negruzca</i> . | _____ | -IZCO, -UZCO (a). ⁴² |
| d) | Llegaron a la ciudad de Otuzco. | _____ | |

2.6. LA GRAFÍA G

Sétima letra del alfabeto español y quinta de sus consonantes. Su nombre es ge. Seguida inmediatamente de e o de i, es un sonido de articulación velar, fricativa, sorda. En cualquier otro caso representa un sonido de articulación velar, sonora, oclusiva en posición inicial o precedida de nasal y fricativa, por lo general, en las demás posiciones. En las sílabas que forma con la ‘u’ seguida de ‘e’ o ‘i’ deja de pronunciarse la u; v.gr.: *guedeja*, *guiso*. Cuando la misma vocal u tiene sonido en alguna de estas combinaciones, debe llevar diéresis; como en *Sigüenza*, *argüür*.

La mayúscula o capital G se deriva de la letra C del latín, que procede a su vez de la letra griega G *gamma*, que se trazó redondeada a partir del siglo VII a.C. La letra latina *c* representó a la vez los sonidos *g* y *k* hasta el siglo III a.C., que fue cuando se modificó el carácter para llevar a cabo la distinción del sonido *g*. Una vez realizada la diferencia, la nueva letra ocupó el lugar que tenía en el alfabeto griego la Z, pero no se usó en latín. La minúscula moderna *g* evolucionó a partir de una forma que surgió en el siglo VII.

En español, esta letra representa dos sonidos: uno ante *a*, *o*, *u*, que se produce al poner en contacto la parte posterior de la lengua con el paladar blando, produciendo una barrera que atraviesa el aire para salir formando una pequeña explosión; las cuerdas vocales vibran. este sonido es el de la *g* en ‘gato’, ‘cargo’, ‘Paraguay’. También tiene ese sonido cuando lleva detrás una consonante, como en ‘gracias’. El otro sonido es el que representa la *g* cuando va delante de *e* o de *i*, que es como la *j* del castellano, en ‘gente’ y ‘girar’. Se escribe una *u* muda entre la letra *g* y las vocales *e*, *i*, para que tengan el mismo sonido sonoro que ante *a*, *o*, *u* y consonante como en las palabras ‘sigue’ y ‘siguiente’.

2.6.1. Reglas sobre su uso.

01

- | | | | |
|----|---|-------|-------------------|
| a) | Comprabas <i>gladiolos</i> en el mercado. | _____ | |
| b) | El <i>gato</i> saltó al mueble. | _____ | Siempre que su |
| c) | La <i>gula</i> no es buena. | _____ | sonido sea suave. |
| d) | Pásame el <i>gotero</i> . | _____ | |
| e) | En ese momento, me sentí <i>agotado</i> . | _____ | |

⁴² Excepto busco, mordisco, etrusco, etc.

02

- | | | |
|---|-------|-----------------------|
| a) La II <i>Guerra</i> Mundial fue cruenta. | _____ | Si el sonido suave es |
| b) Préstame tu <i>guitarra</i> . | _____ | con e o i, se pone |
| c) La enviaron a la <i>guillotina</i> . | _____ | detrás de éstas la g |
| d) El <i>guisado</i> está delicioso. | _____ | y una u. |
| e) <i>Águeda</i> es muy hermosa. | _____ | |

03

- | | | |
|--|-------|---------------------|
| a) El <i>signo</i> lingüístico es biplánico | _____ | |
| b) El <i>designio</i> de los dioses se cumple. | _____ | |
| c) El alumno no trajo su <i>insignia</i> . | _____ | Al final de sílaba. |
| d) El <i>significado</i> es el concepto. | _____ | |
| e) Se dañó el <i>diafragma</i> . | _____ | |

04

- | | | |
|---|-------|-------------------|
| a) Ella conoce temas de <i>geología</i> . | _____ | |
| b) La <i>geometría</i> es importante. | _____ | Las palabras que |
| c) La <i>geografía</i> es una ciencia. | _____ | empiezan por geo- |
| d) El curso de <i>geopolítica</i> es fácil. | _____ | |
| e) La <i>geodesia</i> es poco conocida. | _____ | |

05

- | | | |
|---|-------|-----------------------|
| a) Debes <i>coger</i> (cogido) el regalo. | _____ | Los infinitivos |
| b) El culpable optó por <i>fingir</i> (fingió). | _____ | terminados en -ger, |
| c) Intenta <i>morigerar</i> (morigeró) deseos. | _____ | -gir, -igerar y la |
| d) Buscaba <i>aligerar</i> (aligera) el peso. | _____ | conjugación de estos |
| e) <i>Proteger</i> (protegió) al niño es bueno. | _____ | verbos. ⁴³ |

06

- | | | |
|--|-------|----------------------------|
| a) Mi vecino es <i>argentino</i> . | _____ | Las palabras que |
| b) Conocí a un niño muy <i>generoso</i> . | _____ | poseen gen, al inicio, |
| c) Se encuentran al <i>margen</i> de todo. | _____ | intermedio o final de |
| d) El <i>agente</i> viajero llegó tarde. | _____ | su estructura, forme |
| e) La <i>gentil</i> actitud asombró a todos. | _____ | o no sílaba. ⁴⁴ |

⁴³ Excepto las palabras que tengan los sonidos ja, jo y las palabras, tejer, crujir y sus derivados.

⁴⁴ Excepto comején (termitas), aventajado, avejentar, berenjena (planta de hojas grandes, flores moradas y fruto comestible), enajenar (trastornar a una persona, hacerle perder la razón), ajeno, jengibre (planta herbácea de donde se extrae una sustancia aromática), ajeno (planta compuesta de sabor amargo y algo aromática que se emplea en medicina).

07

- | | | |
|---|-------|----------------------------------|
| a) Actúa con mucho <i>ingenio</i> . | _____ | Las palabras que |
| b) El acto <i>evangélico</i> llama la atención. | _____ | terminan en -genio, |
| c) El jefe de todos era un <i>octogenario</i> . | _____ | -gético, -genario, |
| d) Era un grupo <i>homogéneo</i> . | _____ | -géneo, y -génito. ⁴⁵ |
| e) Padecía un mal <i>congénito</i> . | _____ | |

08

- | | | |
|--|-------|---------------------|
| a) Debes aplicar el sistema <i>vigesimal</i> . | _____ | Las que terminan en |
| b) Compra papel <i>higiénico</i> . | _____ | |
| c) Le recetaron un tónico <i>energético</i> . | _____ | |
| d) Vendía un producto <i>oleaginoso</i> . | _____ | |
| e) <i>Virgíneo</i> significa virginidad. | _____ | |
| f) El <i>silogismo</i> es un término lógico. | _____ | |

09

- | | | |
|--|-------|------------------|
| a) Debían <i>gestionar</i> el viaje. | _____ | Las palabras que |
| b) Tu movimiento <i>gestual</i> es gracioso. | _____ | |
| c) La <i>gestión</i> del alcalde es buena. | _____ | |
| d) No debes <i>gesticular</i> de esa manera. | _____ | |
| e) Pensaban <i>gestar</i> un movimiento. | _____ | |

10

- | | | |
|--|-------|------------------|
| a) La <i>magia</i> es una práctica antigua. | _____ | Las palabras que |
| b) Mis primos tienen un <i>litigio</i> . | _____ | |
| c) La <i>legión</i> de peruanos estaba feliz. | _____ | |
| d) El seminario <i>regional</i> es necesario. | _____ | |
| e) El mal no era <i>contagioso</i> . | _____ | |
| f) El <i>legionario</i> no llegó con el encargo. | _____ | |
| g) Se ubicó en un estado <i>marginal</i> . | _____ | |
| h) Pronunció un discurso <i>panegírico</i> . | _____ | |

11

- | | | |
|---|-------|-----------------|
| a) Era una muchacha <i>virginal</i> (virgen). | _____ | En las palabras |
| b) <i>Recogeremos</i> (recoger) el encargo. | _____ | |
| c) Valora lo <i>pedagógico</i> (pedagogía). | _____ | |
| d) Se extravió el anillo <i>mágico</i> (magia). | _____ | |
| e) Procede <i>orgánicamente</i> (órgano). | _____ | |

⁴⁵ Se incluyen sus respectivos femeninos y plurales.

⁴⁶ Se incluyen sus respectivos femeninos y plurales.

11

- | | |
|--|------------------------|
| a) Estudió <i>zoología</i> en "San Marcos". _____ | Las palabras que |
| b) La lógica trata temas importantes. _____ | terminan en -ogía, |
| c) Hallamos contento a un <i>indígena</i> . _____ | -ógica, -ígena, |
| d) Falta <i>oxígeno</i> en la cabina. _____ | -ígeno, -ígera, -ígero |
| e) La criatura <i>flamígera</i> ⁴⁷ es mitológica. _____ | y sus plurales. |

12

- | | |
|---|----------------------|
| a) Aparecía una figura con <i>guadaña</i> . _____ | |
| b) Avistamos una flor <i>gualda</i> . ⁴⁸ _____ | |
| c) Hallaron la <i>guarida</i> de los ladrones. _____ | El diptongo -ua |
| d) El <i>guano</i> es un fertilizante natural. _____ | siempre está |
| e) ¿A quién le cayó el <i>guante</i> ? _____ | precedido de g; |
| f) Despachaste un pan con <i>huevo</i> . _____ | y los diptongos -ue, |
| g) Saltaron el <i>hueco</i> de la pista. _____ | ui, de h. |
| h) Los trabajadores están en <i>huelga</i> . _____ | |
| i) Los asaltantes optaron por la <i>huida</i> . _____ | |
| j) Optó por <i>huir</i> del escenario. _____ | |

2.7. LA GRAFÍA J

Décima letra del abecedario español, y séptima de sus consonantes. Su nombre es jota (surge de la letra griega *iota*) y representa un sonido de articulación velar, sorda y fricativa. La mayor o menor tensión con que se articula en diferentes países y regiones produce variedades que van desde la vibrante a la simple aspiración.

Es la última letra incorporada al alfabeto y a la lengua escrita. El signo *J* apareció primero en el abecedario romano, y a veces se utilizaba para indicar el carácter largo de la vocal *i*, pero otras veces se usaba sencillamente como una *I* mayúscula. En la Edad mMedia inicialmente su forma alargada (*J*) se usó con carácter ornamental muy a menudo, así como en la escritura de cifras. Hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XVII no se utiliza la *j* inicial. Tuvo que pasar casi siglo y medio para que apareciera regularmente impresa en los libros europeos. Por lo tanto, mucho después de la invención de la imprenta la *j* no era más que una mera variación caligráfica de la *i*. En latín y en español antiguo podía tener el valor de una vocal o de una semivocal, así como mostraba un uso restringido de su función como

⁴⁷ Flamígera tiene como sinónimos a resplandeciente, ardiente, llameante, brillante, refulgente, luciente, reluciente.

⁴⁸ Gualda tiene como sinónimos a amarilla, ambarina (de ambarino), pajiza (de pajizo), rubia (de rubio), limón, amarillenta (de amarillento).

consonante en cualquier posición de una palabra. Eso explica las variaciones ortográficas que aparecieron en dos palabras del español bien conocidas: México / Méjico y Quixote / Quijote.

En el español moderno esta letra representa el sonido que se produce al aproximar la parte posterior de la lengua, que está curvada, al velo del paladar, al dejar pasar rozando el aire por esa interrupción y sin vibrar las cuerdas vocales, como en las palabras ‘*caja*’, ‘*rojo*’, ‘*Julio*’.

Existe un sonido relajado de la *j* en posición final de palabra como en ‘reloj’.

2.7.1. Reglas sobre su uso.

01

- | | | |
|---|-------|------------------------|
| a) Esta <i>jarra</i> es muy hermosa. | _____ | |
| b) El <i>jade</i> es un mineral muy duro. | _____ | Las voces en que |
| c) El <i>jefe</i> estaba en una reunión. | _____ | entra el sonido fuerte |
| d) Recibió de obsequio una <i>joya</i> . | _____ | ja, jo, ju. |
| e) Aquel <i>judío</i> recibió buena atención. | _____ | |

02

- | | | |
|--|-------|-------------------------|
| a) Incurrió en una <i>bajeza</i> (bajo). | _____ | Las palabras que |
| b) Extrajo una <i>pajita</i> (paja) de su ojo. | _____ | tienen el sonido |
| c) Traigo la <i>cajita</i> (caja) de sorpresas. | _____ | fuerte je, ji derivadas |
| d) Limpió la <i>mollejita</i> (molleja) del pollo. | _____ | de otras en que |
| e) Trajo un guiso de <i>pellejito</i> (pellejo). | _____ | entra la j. |

03

- | | | |
|--|-------|--------------------------|
| a) El <i>pasajero</i> reclamó su boleto. | _____ | |
| b) Ingresó por el <i>agujero</i> . | _____ | En los grupos finales |
| c) ¿Me traes las <i>tijeras</i> ? | _____ | -jero, -jería, -jera, de |
| d) Yo no soy <i>mensajera</i> . | _____ | los sustantivos y |
| e) Esta mañana iré a la <i>relojería</i> . | _____ | adjetivos. ⁴⁹ |
| f) Fue un acto de <i>brujería</i> . | _____ | |

04

- | | | |
|---|-------|---------------------|
| a) No encuentro el tablero del <i>ajedrez</i> . | _____ | |
| b) Coger lo <i>ajeno</i> es mala costumbre. | _____ | En las palabras que |
| c) Debe <i>ejecutar</i> el salto con precisión. | _____ | comienzan en aje-, |
| d) Almorzamos un menú <i>ejecutivo</i> . | _____ | eje-. ⁵⁰ |
| e) Te sugiero ejercer tu <i>profesión</i> . | _____ | |

⁴⁹ Excepto ligero y sus afines.

⁵⁰ Excepto agenda, agente, agencia, gestarse.

05

- a) La puerta del *garaje* estaba abierta. _____
- b) Dijo que el *embalaje* estaba flojo. _____
quebró el *eje* del auto. _____
- d) El *morenaje* está feliz en la fiesta. _____
- e) Tienen que *cojear* en esa danza. _____

En las palabras que c) Se terminan en -aje, -eje, -jear.⁵¹

06

- a) *Trajimos* (traer) el encargo a tiempo. _____
- b) Él *bendijo* (bendecir) a los presentes. _____
- c) Yo *predije* (predecir) lo que pasaría. _____
- d) *Tradujo* (traducir) un poema inglés. _____
- e) *Trajeron* a los jugadores de Trujillo. _____
- f) *Dijo* que no vendría al examen. _____
- g) *Tradujeron* del inglés un buen tema. _____

Se escribe con j las inflexiones de verbo terminados en -traer, -decir, -ducir, cuando toman sonidos de jota.

07

- a) El *cajero* (caja) llegó tarde. _____
el papel *rojizo* (rojo). _____
- c) Dale una *ojeada* (ojear) a este libro. _____
- d) Estuvo *cojeando* (cojear) esta tarde. _____
- e) Compra una *cajita* (caja) de fósforo. _____

Se escribe con j los b) Se cayó derivados de las palabras que se escriben con j.

2.8. LA GRAFÍA H

Octava letra del abecedario español, y sexta de sus consonantes. Su nombre es *hache*, y en la lengua general no representa sonido alguno. En algunas ocasiones suele aspirarse en la dicción popular de numerosas zonas españolas y americanas.

H, octava letra del alfabeto español y de otros alfabetos procedentes del latín. En español se llama hache. La letra procede de la semítica *cheth*, que representaba tanto en el alfabeto griego como en el latino un sonido aspirado parecido al que existe en árabe o en inglés. En el latín hablado, poco a poco, fue desapareciendo la aspiración o degradándose. Se mantuvo como letra escrita para representar algunos sonidos del griego, como el espíritu áspero. También se combinó con algunas letras para reproducir sonidos aspirados procedentes de otras lenguas. Como resultado de todo ello, la letra *h* pasa a ser muda en las lenguas románicas. En castellano, la letra *h* se mantiene muda y su aspiración es propia de algunas variedades dialectales. Se combina con el signo *c* para formar la *ch*, dígrafo que tiene un sonido palatal, como en ‘choque’.

⁵¹ Excepto ambages, protege.

Es una letra muda en otras lenguas. La letra *b* se combina con otras consonantes en dígrafos para representar varios sonidos consonantes: así *cb* en francés o portugués, que suenan como *sb* del inglés; *lb* y *nb* del portugués suenan como *ll* y *ñ* del español.⁵²

2.8.1. Reglas sobre su uso.

01

- | | | |
|---|-------|----------------------------------|
| a) Él estudia <i>hidrostática</i> . | _____ | Las palabras que |
| b) El agua tiene <i>hidrógeno</i> . | _____ | empiezan con los |
| c) La <i>hidrografía</i> es muy importante. | _____ | sonidos hidr-, hiper-, |
| d) La <i>hipérbole</i> es una figura literaria. | _____ | hipo-, hum-, hosp- ⁵³ |
| e) Él olvidó el juramento <i>hipocrático</i> . | _____ | |

02

- | | | |
|--|-------|--------------------------|
| a) Le extrajo la <i>hiel</i> . | _____ | |
| b) <i>Hierve</i> el agua antes de tomarla. | _____ | |
| c) Tuvo que <i>ahuecar</i> (hueco) la mano. | _____ | Las palabras que |
| d) El animal <i>buele</i> algo en el camino. | _____ | comienzan por hie-, |
| e) Dale su <i>hueso</i> al perro. | _____ | hue-, hui-, hia-, hie- y |
| f) Los trabajadores harán una <i>buelga</i> . | _____ | sus derivados, |
| g) En la palabra <i>perdía</i> existe <i>hiato</i> . | _____ | siempre que se |
| h) En verano venden mucho <i>hielo</i> . | _____ | conserve el |
| i) El agua se <i>hierva</i> antes de tomarla. | _____ | diptongo. |
| j) Ese perro tiene un <i>hueso</i> . | _____ | |
| k) Tus amigos pensaron en la <i>huida</i> . | _____ | |

03

- | | | |
|---|-------|-------------------------|
| a) El <i>hexaedro</i> tiene seis caras. | _____ | Las palabras que |
| b) Un <i>hexágono</i> es un polígono. | _____ | principian con hexa- |
| c) El <i>heptágono</i> tiene seis lados. | _____ | (seis), hepta- (siete), |
| d) Busca una palabra <i>heptasílaba</i> . | _____ | hecto- (cien). |
| e) Comprarás un <i>hectolitro</i> de leche. | _____ | |

04.

- | | | |
|---|-------|---------------------|
| a) Éste es un grupo <i>homogéneo</i> . | _____ | En las palabras que |
| b) Tienes un <i>homónimo</i> en el barrio. | _____ | empiezan en los |
| c) Estas cantidades son <i>heterogéneas</i> . | _____ | sonidos homo |

⁵² Excepto umbral, umbría, umbilical, umbela, etc.

- d) Los programan con *heterogeneidad*. _____ (igual), hetero
 e) Algunos animales son *herbívoro*. _____ (diferente) y herb-.⁵⁴

05

- a) Tu amigo estudia *hidráulica*. _____
 b) Plantea bien tus *hipótesis*. _____ Las palabras que
 c) La *hipérbola* se usa en geometría. _____ empiezan en hidr-,
 d) La dejaron en el *hospicio*. _____ hipo-, hiper-, hosp-,
 e) Nos encontraremos en el *hemiciclo*. _____ hemi-, holg-, hum- e
 f) El primo de Pedro es un *holgazán*. _____ hist-.
 g) La *humedad* le hizo daño. _____
 h) Expuso un excelente tema *histórico*. _____

07

- a) Tu tía *ha marchado* a la guerra. _____ Los verbos auxiliares
 b) Ella decía: "*he amado* mucho". _____ he, ha, has, hemos,
 c) *Hemos puesto* mucha fe en ti. _____ habéis, han, que
 d) Vosotros *habéis puesto* el azúcar. _____ anteceden a un
 e) *Has hecho* demasiado esfuerzo. _____ verbo en participio.⁵⁵
 f) Lo *ha impreso* incorrectamente. _____

08

- a) Él *deshonra* (honra) a su familia. _____ Los derivados y
 b) Su padre lo *desheredó* (heredar). _____ y compuestos de los
 c) Ayer comimos *hortalizas* (huerto). _____ vocablos que tengan
 d) Le da un trato *inhumano* (humano). _____ tengan esta letra.
 e) Debes *desbilvanar* (hilvanar) la tela. _____

09

- a) Las *habas* (faba) están crudas. _____ Las palabras que en
 b) Ella es muy *hermosa* (fermosa). _____ su origen fueron
 c) Pisó una *hormiga* (formiga). _____ escritas con una f.

10

- a) *Había* una vez un zorro. _____
 b) Nosotros *haremos* el trabajo duro. _____
 c) En la tarde *habremos* llegado. _____

⁵⁴ Excepto omóplato.

⁵⁵ Los verbos terminados en -ado, -ido, -to, -cho, -so están en participio.

- | | | |
|---|-------|---------------------|
| d) Tú <i>has</i> reído escandalosamente. | _____ | |
| e) Yo <i>be</i> llegado tarde. | _____ | Todas las formas de |
| f) ¿ <i>Harías</i> el difícil trabajo? | _____ | los verbos haber y |
| g) Ellos <i>han</i> saltado al jardín. | _____ | hacer. |
| h) Aquí <i>hacemos</i> un triste papel. | _____ | |
| i) <i>Hemos</i> perdido el partido de fútbol. | _____ | |
| j) Los jugadores <i>harán</i> un buen papel. | _____ | |

2.9. LA GRAFÍA X

X [sust. fem.] vigésima quinta letra del abecedario español, y vigésima de sus consonantes. Se llama equis. Su forma, valor fonético y nombre proceden del latín, a través del griego, y en última instancia de un jeroglífico egipcio.

Antiguamente en castellano representó dos sonidos: uno doble, compuesto de k, o de g suave, y s, y otro simple, igual al de la ch francesa, el cual hoy conserva en algunos dialectos, como el bable y en lenguas como el catalán. Este sonido simple del castellano antiguo se transformó después en velar fricativo sordo, como el de la j de hoy. Actualmente, solo se emplea con el valor de ks o gs entre vocales, como en axioma; y ante consonante, y ante vocal a principio de una palabra se reduce a "s".

- La X es un signo usado, también, para suplir el nombre de una persona.
- En Álgebra y en Aritmética es un signo con que suele representarse en los cálculos una incógnita.
- Letra numeral que tiene el valor de diez en la numeración romana.

La letra *x* representa una consonante compuesta de un sonido *g* sonoro o *k* sordo seguido de otro sonido *s*, que si la pronunciación es cuidadosa suena como ‘examen’ y ‘éxito’. Si va seguida de una consonante, su sonido se reduce al de una *s* como en ‘excepto’ aunque en algunos países americanos sigue pronunciándose *xs*. En el español antiguo representó un único sonido semejante al de la *sh* del inglés o la *ch* del francés; este sonido evolucionó luego hasta hacerse *j*. En las palabras de origen náhuatl, la equis puede pronunciarse como *s*, Xochimilco o Xóchitl; como *j*, México o Oaxaca; y *sh*, xocoyote o mixiote. En la actualidad, las palabras que se escriben con una *x* inicial proceden del griego, como ‘xerofthalmia’.⁵⁶

El fonema /j/ (la letra x) tiene el valor fonético de k + s, nunca de s sola.

Por ejemplo:

extraño= /ekstráño/
 axioma = /aksióma/

2.9.1. Reglas sobre su uso.

01

- a) El árbitro lo *expulsó* del encuentro. _____
- b) El reclamo ha sido *extemporáneo*. _____
- c) Quedé *exhausto* luego del partido. _____
- d) Recibió la visita de *extraterrestres*. _____
- e) Te *expuse* el problema con detalles. _____

Las palabras que
 empiezan en ex-
 o extra-.

02 a) Dibuja un *hexágono* en la pizarra. _____

- b) El *hexaedro* te ha salido muy exacto. _____
- c) Es una palabra *hexasílaba*. _____
- d) Hallaron un animal *hexápodo*.⁵⁷ _____
- e) ¡Qué bella es esa flor *hexapétala*!⁵⁸ _____

Las palabras que
 comienzan con EXA-
 que significa seis.

O3

- a) El *examen* será el martes próximo. _____
- b) El cantante tuvo un gran *éxito*. _____
- c) Debieron *eximirlo* del castigo. _____
- d) Quiero *exhibir* los trofeos. _____
- e) Quedaron *exhaustos*. _____
- f) Pensaban *exhumar* el cadáver. _____

Las palabras que
 comienzan con
 EXA-, EXE-, EXI-,
 EXO-, EXU-.

04

- a) El *expresidente* llegó a la ceremonia. _____
- b) Los *exalcaldes* no fueron invitados. _____
- c) La *exministra* expuso ese tema. _____
- d) El *excónsul* llegó tarde a la sesión. _____
- e) Los *exjugadores* asistieron al acto. _____

Cuando la partícula
 ex- se antepone a un
 nombre que expresa
 dignidad, profesión,
 oficio, etc.

05

- a) Vallejo fue *excarcelado* con justicia. _____
- b) El policía le *expolió*⁵⁹ la mercadería. _____

Cuando la partícula

⁵⁷ Hexápodo (adjetivo utilizado en zoología). Que tiene seis patas.

⁵⁸ Hexapétalo (adjetivo utilizado en botánica). De seis pétalos.

⁵⁹ Expoliar significa despojar violentamente.

- | | |
|---|-----------------------|
| c) Luego del golpe, quedó <i>exánime</i> ⁶⁰ . _____ | ex- significa fuera |
| d) Ellos <i>exclamaban</i> con decisión. _____ | de, de, o indica |
| e) Querían <i>exclaustrar</i> ⁶¹ a la novicia. _____ | negación, privación o |
| f) Tu amigo es bastante <i>excéntrico</i> . _____ | encarcelamiento. |

06

- | | |
|--|-------------------------|
| a) Pregúntale al <i>sexto</i> alumno de la fila. _____ | Cuando se percibe el b) |
| Quieren <i>exportar</i> todos los recursos. _____ | sonido que resulta |
| c) Lo golpearon en el <i>tórax</i> . _____ | de pronunciarse |
| d) Este material es demasiado <i>flexible</i> . _____ | juntas la K y la S |
| e) El resultado es <i>excelente</i> . _____ | (cs = ks). |

07

- | | |
|--|---------------------|
| a) La <i>anexión</i> ⁶² fue incorrecta. _____ | Cuando las palabras |
| b) El pueblo concurrió a la <i>crucifixión</i> . _____ | finalizan en -xión, |
| c) Le solicitó mucha <i>reflexión</i> . _____ | afín con x o j en |
| d) Harás una <i>genuflexión</i> ⁶³ al entrar. _____ | dicha sílaba. |
| e) La <i>conexión</i> tiene fallas muy serias. _____ | |

2.10. LA GRAFÍA R

R / r [sust. fem.] Decimonovena letra del abecedario español, y decimoquinta de sus consonantes. Su nombre generalmente es erre; pero se llama ere cuando se quiere hacer notar que representa un sonido simple. Representa dos sonidos con valor fonológico diferencial, uno simple, la ere, de una sola vibración apicoalveolar sonora, y otro múltiple, la erre, con dos o más vibraciones, como *caro* y *carro*, respectivamente.

Para representar el suave se emplea una sola r, como en *cara*, *piedra*, *amor*. El fuerte se expresa también con r sencilla a principio de vocablo y siempre que va después de (b) con la que no forme sílaba, o de (n) o (s) y se representa con dos (rr) o (r) duplicada en cualquier otro caso. La erre expresada con dos (rr) es doble por su figura, pero representa un fonema único, y como la (ll), debe estar indivisa en la escritura.

La letra *r* presenta una gran variedad de sonidos, según la lengua que la utilice. Los más frecuentes son, el de una consonante vibrante como la *r* del español y del italiano, y el de una consonante uvular *r*, como la del francés de ‘París’. En varias lenguas, incluyendo el sánscrito,

⁶⁰ Exánime es un adjetivo que indica que algo está sin vida o no da señales de ella.

⁶¹ Exclaustrar significa permitir u ordenar a un religioso que abandone el claustro.

⁶² Los sinónimos de anexión son unión, asociación, enlace, vínculo, adhesión, acoplamiento, fusión, amalgama.

⁶³ Genuflexión es la acción de doblar la rodilla, bajándola hacia el suelo.

el checo y el servocroata, la *r* se utiliza como vocal y como consonante: por ejemplo, *Trst* por ‘Trieste’.

El sonido *r* del español se pronuncia de varias maneras; dependiendo de su posición dentro de una palabra, puede hacer vibrar la lengua una o dos veces, como en las palabras ‘*caro*’, ‘*roca*’, ‘*croar*’, ‘*enredar*’ y ‘*drama*’. También existen variedades en la pronunciación de la *r* dependiendo de la norma de pronunciación que exista en los diversos países que hablan español; ello explica que la pronunciación de la *r* como /sea la norma en Puerto Rico y resulte inaceptable en la norma de México, o que la *r* de Bolivia y algunas zonas de Perú y Chile no se produzca en Venezuela o Andalucía. En la escritura se escribe una sola letra cuando reproduce una sola vibración dentro de una palabra (Caracas); cuando reproduce dos o más vibraciones se escribe una sola erre en posición inicial, y cuando lleva delante o detrás otra consonante, ‘Roma’, ‘amor’, ‘Cárdenas’, ‘Andrés’. El sonido vibrante múltiple se escribe con un dígrafo *rr*, erre doble, cuando está en el interior de una palabra y se encuentra en posición intervocálica, ‘perro’.

2.10.1. Reglas sobre su uso.

01

- | | | |
|--|-------|-----------------------------|
| a) Los vi <i>alrededor</i> del jefe. | _____ | Se escribe con r, |
| b) Volvieron a <i>enrejarlos</i> . | _____ | pero se pronuncia |
| c) <i>Enrique</i> no estuvo en la sesión. | _____ | erre, ⁶⁴ antes o |
| d) Viajaron a <i>Israel</i> para huir del lío. | _____ | después de L, N y S. |

02

- | | | |
|--|-------|------------------------|
| a) El <i>Olivar</i> está muy cerca de aquí. | _____ | Se escribe con r, |
| b) Beber vino es <i>placer</i> de dioses. | _____ | pero se pronuncia |
| c) El <i>amor</i> es un hermoso sentimiento. | _____ | erre, al final de |
| d) No deberíamos <i>carecer</i> de dinero. | _____ | palabra. ⁶⁵ |
| e) Empezó a <i>recoger</i> los desperdicios. | _____ | |

03

- | | | |
|--|-------|------------------|
| a) El <i>Coro</i> de la UNE llegó temprano. | _____ | Se escribe con r |
| b) En esta playa hay mucha <i>arena</i> . | _____ | (sonido vibrante |
| c) <i>Arequipa</i> es una ciudad limpia. | _____ | simple = /r/) en |
| d) Leí un cuento sobre un virrey <i>bereje</i> . | _____ | ambientes |
| e) Esta medalla es de oro <i>puro</i> . | _____ | intervocálicos. |

⁶⁴ La r (ere) en este contexto se pronuncia como vibrante múltiple, es decir, se realiza como rr (erre).

⁶⁵ Al final de palabra también se escribe con r (ere), pero se pronuncia como vibrante múltiple, es decir, como rr (erre).

2.11. LA GRAFÍA RR

2.11.1. Reglas sobre su uso.

01

- | | | |
|--|-------|-----------------------|
| a) Tu <i>perro</i> asustó al ladrón. | _____ | Se escribe con rr |
| b) El <i>tarro</i> de leche ha desaparecido. | _____ | (sonido vibrante |
| c) Compró un <i>barril</i> de petróleo. | _____ | múltiple = /r/) en un |
| d) Subieron al <i>cerro</i> San Cristóbal. | _____ | ambiente |
| e) Llegamos muy cansados al <i>arroyo</i> . | _____ | intervocálico. |

02

- | | | |
|--|----------------|--|
| a) La cultura <i>grecorromana</i> es alta.
al <i>vicerector</i> por su gestión. | _____
_____ | Si se halla entre dos b) Saludas
vocales, y sea una |
| c) Cómprame un <i>radiorreceptor</i> . | _____ | palabra compuesta |
| d) Instalaron un <i>pararrayos</i> en el techo. | _____ | cuya forma simple |
| e) Eres el <i>hazmerreír</i> de todos. | _____ | lleve sólo una r. |

2.12. LAS GRAFÍAS M Y N

m

Decimotercera letra del abecedario español, y décima de sus consonantes. Su nombre es eme. Procede del latín que la tomó de la letra griega *mu*, y que a su vez tuvo su origen en un jeroglífico egipcio que tenía forma de un búho.

Representa un sonido de articulación bilabial, nasal, oclusiva y sonora.

- También, es utilizada como letra numeral que tiene el valor de mil en la numeración romana.

El sonido de la *m* se emite impidiendo la salida del aire por la boca con los labios, abriendo el velo del paladar para dar resonancia nasal y poniendo en vibración las cuerdas vocales; por lo tanto, la corriente de aire se emite por la nariz y el sonido recibe así una resonancia nasal.

Este sonido es el de la *m* en ‘mamá’, o ‘cambio’. Ante los sonidos *p* y *b*, como en ‘hombre’ o ‘campo’ tiene un sonido próximo a la *n*. Pasa a pronunciarse como *n* en final de palabras como en ‘álbum’ y ‘últimátum’. No se pronuncia en el grupo *mn* cuando es inicial de palabra, como en ‘mnemotécnico’.⁶⁶

n

[sust. fem.] Decimocuarta letra del abecedario español. Procede del latín y que a su vez viene de una letra griega. Su nombre es ene. Los griegos la llamaron *nn*, por su denominación semítica y fenicia *nnn*, que significa 'pez', tomada de la representación de una línea de agua en un jeroglífico egipcio.

El sonido de esta letra se emite a través de la nariz, con la vibración de las cuerdas vocales, en tanto que la lengua, apoyada en los alvéolos, impide el paso del aire por la boca. Así se pronuncia la *n* de 'nena' o la de 'son'. Existe una *n* dental producida por la posición de la lengua en contacto con la parte posterior de los dientes, cuando va delante de *t*, o de *d*, como en las palabras 'antes' y 'andar', aunque es más clara en francés. Se pronuncia como *m* cuando va junto a *v*, como en la palabra 'envidia'. Apenas tiene sonido o lo tiene muy relajado cuando va junto a *m* en el grupo *nm*, como en la palabra 'inmenso'.

- También se emplea como el signo con que se suple en lo escrito el nombre propio de persona que no se sabe o no se quiere expresar. En esta acepción se escribe con mayúscula.
- En Álgebra y en Aritmética, usada como exponente de una potencia indeterminada.

2.12.1. Reglas sobre su uso.

01

- a) Participó en un *solemne* acto. _____
- b) Tu vecino es un *ambicioso*. _____
- c) Actué al *amparo* de la ley. _____
- d) La respuesta recibida es *ambigua*. _____

Antes de N, B y P.

REFERENCIAS

- Carneiro, M. (2010). *Manual de redacción superior*. Lima, Perú: San Marcos.
- Combetta, Ó. (2005). *Ortografía*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Córdova, E. (1996). *La ortografía explicada con sencillez*. Buenos Aires, Argentina: Perlado Editores.
- D'Assailly, G. (2007). *Saber escribir todas las letras*. USA: Universidad de California.
- Encarta. (2000). *Enciclopedia*. Microsoft Corporation. DR.
- Escuelas Americanas. (2010). *Guía y manual de ortografía práctica*. Lima, Perú: EA.
- Legrand, Y. (2020). *Temas educativos*. En Revista *Cahiers pédagogiques*, 44, p. 6. Recuperado de <https://www.cahiers-pedagogiques.com/categories/les-dossiers-des-cahiers/?avia-element-paging=16>
- Mesanza, J. (2010). *Ortografía, método individualizado activo*. Madrid, España: Santillana, S.A.
- Mounin, G. (1979). *Diccionario de lingüística*. Barcelona, España: Labor, S.A.
- Pérez, E. (1985). *Elocución oral*. Lima, Perú: Arco Iris, S.A.
- Quiroz, O. (1985). *Notas ortográficas*. Lima, Perú: CEMED-UNE.
- Raimondo, G. (1991). *Diccionario de lingüística*. Barcelona, España: Ariel, S.A.
- Real Academia Española (1973). *Esbozo de una Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid, España: Espasa-Calpe, S.A.
- Zamora, S. (1999). *¿Para qué sirve la ortografía?* Recuperado de <https://www.abcdatos.com/tutoriales/tutorial/z560.html>
- Zea, E. (2000). *Redacción y normas prácticas de ortografía*. Lima, Perú: Universo.